

THE SIGN

2 25



"Det er uetisk å
la være å tenke
oss om"

Studenter på IPD:
Design verdt å vise

Redda-av-Redda returnerer



Det traff meg midt i en forelesning for et fag som egentlig handler om bærekraft. Her ble vi tvangsreflektert over håp og engasjement for en bedre fremtid.

Vi ble bedt om å vurdere oss selv: vår rolle, våre evner og vårt potensial for å gjøre en forskjell i verden. Litt brutalt, egentlig. For midt i refleksjonen kjente jeg det stikke: usikkerheten. På meg selv. På om jeg faktisk har det som trengs. Og kanskje er jeg ikke alene om å føle det sånn?

Men hey, dette studiet er langt. Og jeg elsker jo design!!
The Sign

Vi designere er i stand til å gjøre mye. Vi kan formgi tanker, skape retning, bygge noe ut av ingenting. Og selv om vi ikke redder verden i morgen, står vi likevel med føttene godt plantet i ønsket om å skape. Vi holder fremdeles på ambisjonen.

Havet virker uendelig stort når du står på stranda og ser utover. Verden er akkurat sånn – stor og overveldende. Men det betyr ikke at det lille vi gjør er uten betydning.

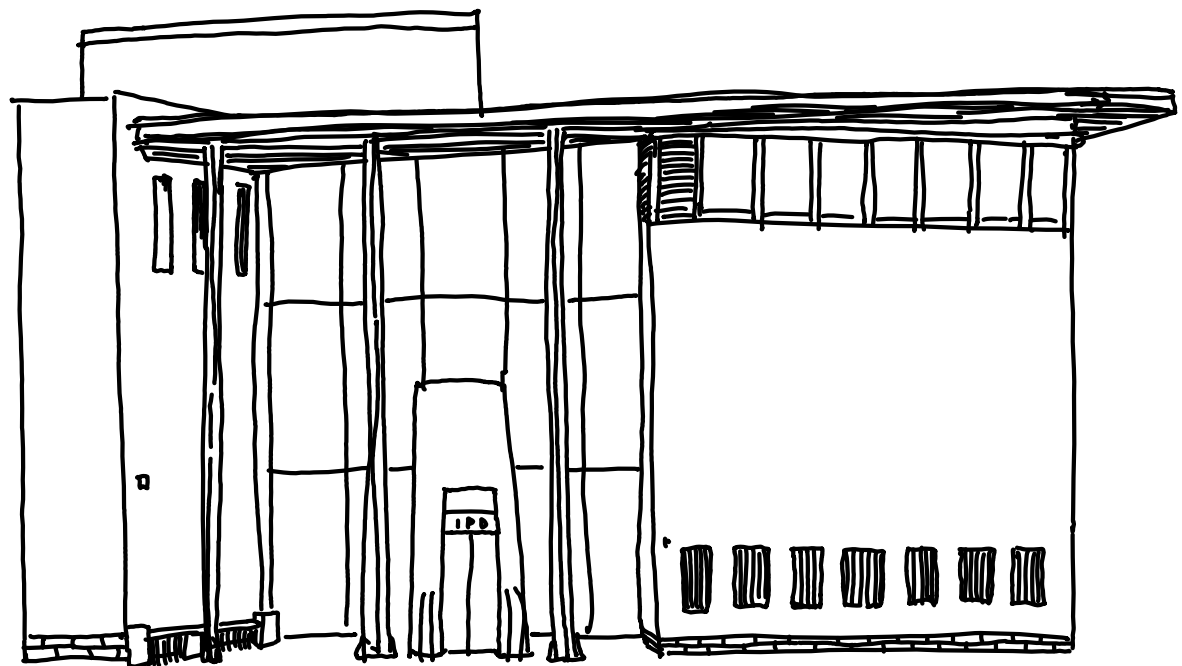
Denne utgaven er et slags rop for å vise oss frem. Så bli med! Les videre. Du finner svar på det nye studieplanet som skal forme fremtidens designere, om det faktisk er uetisk å være designer, og et lite blikk av hva alumni driver med om dagen. Vil også bare nevne at Redda-av-Redda returnerer i denne utgaven – for vi kan mer enn bare design. Vi kan redde folk også.

- Redaktøren

Se hva...

- 4 Nytt studieprogram
- 6 made@IPD
- 10 Horoskop for 2025
- 12 Redda av redda
- 15 Pasta Carbonara
- 16 En (liten) del av kampen mellom kunsten og KI
- 18 Midtside
- 20 Vi spør gamle alumni!
- 25 Et tredjeklasses reisebrev
- 28 Er det egentlig uetisk å være designer?
- 30 Deadlinekveld, Gjennomtenkt, Seriøst og Prioriteringer
- 32 Bingo
- 33 Kryssord
- 34 Hørt av
- 35 Avsluttende poesi

...vi kan!



Nytt studieprogram

Intervju med studieprogramleder Brita Fladvad Nielsen

En god del av hva vi skal kunne og hvordan vi skal lære det blir styrt av studieplanen. Til neste semester vil første og andre klasse bytte til en ny studieplan hvor blant annet skillet mellom interaksjon og produkt har blitt fjernet. Derfor har jeg hatt en samtale med studieprogramleder Brita Fladvad Nielsen for å finne ut litt mer.

Hvorfor endres studieplanen?

Grunnen til at vi har endret studieplanen er i første omgang at vi satte ned et arbeidsutvalg i 2022 for å forbedre kvaliteten på studiet etter mye tilbakemelding fra faglærere, studenter og eksterne.

En tilbakemelding vi fikk ofte var at studentene følte at studieretningene ikke var tydelige nok. Tilbakemeldingene varierte jo, men det som var felles for alle var at en ikke var fornøyd med slik det var. En annen ting som talte imot studieretninger var at de som går ut i jobb konkurrerer om de samme jobbene

uansett. Vi har snakket med eksterne og arbeidsgivere gjennom studieprogramrådet og de sier at å ha gått en fullstendig designutdanning er det viktigste, uavhengig av retning. En trenger altså ikke dette interaksjon/produkt - skillet.

Det andre vi har fokusert på i denne studieplanen er å få integrert ingeniørfagene inn i designemnene. En får ikke siv-ing kompetansen godt nok integrert og mange sier at det som leveres ikke viser god nok siv-ing-kompetanse.

Flere årsaker til at vi har forandret studieplanen er blant annet studenter følte det ble for mye repetisjon av samme designprosess, og at man i noen emner føler at man ikke trenger å møte opp på grunn av for lite undervisning og i andre emner har for mye undervisning.

Slå sammen studieretningene

Dette førte til at vi startet en revisjonsprosess der det egentlig ble en større enighet blant faglærerene om at vi skulle slå sammen de to studieretningene. Vi tenker at fremtidens designere skal kunne jobbe på tvers av det digitale og det fysiske. Den grensen trenger ikke å være så tydelig. Vi gjorde en beslutning om at vi skulle lage én designutdanning og bli tydelige på den.

Estetikk

Hvorfor har estetikk forsvunnet fra de fleste semestre?

Dette er et resultat av at en går ifra å ha alle emner ved siden av hverandre til å integrere temaene inn i samme emne. Så for eksempel i design-intro så vil estetikk bli en del av emnet. Vi ønsker å gjøre det sånn at faglærere og studenter er mer tilstede og det tror vi at denne endringen vil føre til. Vi har ikke lagt føringer på hvordan fordelingen skal se ut innad i emnet og hvorvidt estetikk skal undervises gjennom egne prosjekter eller bli integrert inn i de andre prosjektene, det er opp til faglærerene. Vi har jo et innspill fra Ole Petter om at noe av det må beholdes som et separat emne så derfor har vi valgt å beholde estetikk 3. Da kan man få et eget fag for å få finpusset den læren.

Ingeniørfag

Også nevnte du at dere ønsket å få ingeniørfag bedre integrert. Hva vil det si og hva har dere gjort for å få til det?

Det vi har tenkt å gjøre nå er å velge noen piloter i studieprogrammet hvor vi skal prøve å få testet ut mer matte- og fysikk-kunnskap. For eksempel i D3-prototype skal en bli utfordret på noe styrkeberegning eller at man i tjenestedesign skal bruke litt statistikk.

Har dere fått tilbakemelding fra alumni om at det hadde vært nyttig å lære å anvende styrkeberegning og statistikk?

Nei, vi har egentlig ikke fått så veldig konkrete forespørsler på det. Jeg har lett etter spesifikke tilbakemeldinger på det og ikke funnet noe.

Så da gjør dere det mer for å forsvare at vi er et siv-ing studie og ikke fordi det faktisk er nyttig i arbeidslivet?

Ja det er det som liksom er nøtten da; å vise at vi er et ingeniørstudie. Vi har spurt alumni og hva de bruker matte til og alle sier at de ikke bruker matte men de tror at det å ha matte-fag og fysikk-fag gjør dem til bedre problemløsere. Og i tillegg så tenker vi at når en får en oppgave som går veldig mye i material og teknologi-retning så skal en kunne argumentere for valgene sine og kommunisere med andre ingeniører. Det å kommunisere med andre ingeniører er egentlig hovedgrunnen til at vi har disse ingeniør-fagene og ønsker å integrere dem mer i design-fagene.

Er det en del av den nye studieplanen at en kan samarbeide med andre ingeniører?

Nei, det har vi jo ikke og det er noe vi burde hatt og fått til mer av.

Har dere tatt en vurdering på om det skal være et ingeniørstudium i det hele tatt?

Ja, og det gikk jo inn i hele prosessen med nytt studieprogram, og det har vært spørreundersøkelser blant studenter og alle vil jo at vi skal forbli ingeniørstudium. Det er jo en stor grunn til at mange har valgt studiet og det gir mange muligheter og roller i arbeidslivet som en ikke har om en f.eks har gått på AHO. Mange blir ansatt på grunn av at de er ingeniører, ofte i brobyggingsroller mellom teknologi og andre felt. Vi har ikke fått noen tegn hverken utenfra eller innenfra på at vi ikke bør være et siv-ing studie. Modellen vår er jo hentet fra utenlandske universiteter hvor en også har en slik politeknisk designutdanning.

Overgangen og førsteklasse

Hvordan vil overgangen for oss i førsteklasse nå som vi for det første har fulgt det gamle studieprogrammet i et år også bli prøvekaniner for et nytt studieprogram etter sommeren?

For de studentene som går et helt ordinært løp skal en forhåpentligvis ikke kjenne på noen ting. Da vil det bare være å følge rekkefølgen oppover. Mange av fagene er jo veldig like de forrige fagene og noen av dem har bare byttet plass. Størsteparten av studieplanen vil jo egentlig være lik. Førsteklassen vil jo miste deler av det som var D4 som nå blir flyttet ned til andre semester. Vi vil sørge for at dere vil få denne kunnskapen i enten syvende eller åttende semester.

Vil en ikke da ha problemer med at noen av fagene man da har i mellomtiden vil bygge på kunnskap vi egentlig skulle fått i D2?

Ja, ikke sant, men sånn som jeg ser det nå tror jeg ikke det vil skje så lenge dere får det før åttende semester eventuelt.

Det er jo en del studenter i første klasse som har tatt en del design-fag i høyere klasser allerede og går et forsert løp. Hvordan vil overgangen bli for dem?

For de så kan de bli vanskeligere da og de kan risikere å ta flere fag enn de egentlig hadde tenkt, men det kommer helt an på hvilke fag de har tatt. Det må vi nesten se på individuell basis. Det vi har sagt nå er at siden det blir en ny studieplan så kan en ikke forvente å få forsert for mye.

 Helle Husby

 Tallak Lippe



Tresko

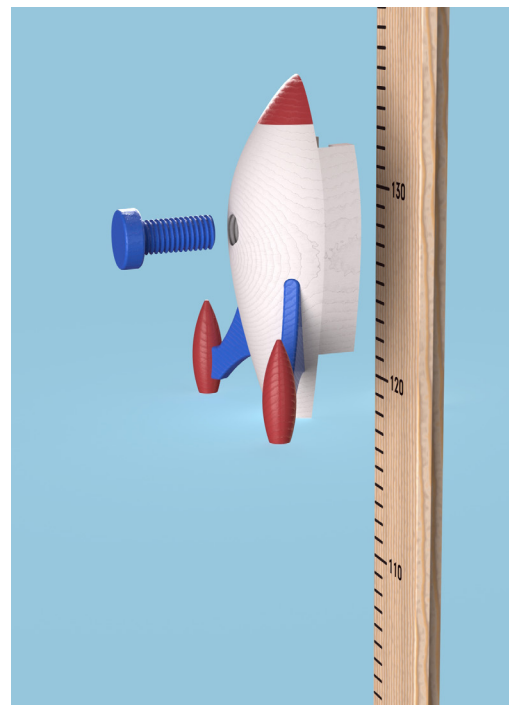
laget av Solveig Waagbø Kavli

Utforskning i hvordan modernisere en tresko med bruk av aktuelle produksjonsteknikker som 3D-skanning og CNC-fresing. Eksemplifisert ved en sko som er visuelt overbevisende, komfortabel, modulær og derfor holdbar og beholdbar. Målet var å skape noe artig, interessant, funksjonelt og estetisk som svarer til tiden.

UP

laget av Leo Holtan Bøckman

Husker du dørkarmen hos besteforeldrene eller den ene veggen på hytta, der du alltid gledet deg til å sette en ny blyantstrek hver gang du hadde vokst? Dette ritualet får et nytt liv i «UP» – en romskipsformet knagg som også fungerer som en justerbar høydemåler. Opphengspunktet er romskipets to motorer, og selve skipet er dreiet i massivt tre. Fartøyet festes til skinnen med en treskrue, slik at det kan justeres i takt med barnets vekst.



Presskannemaskin

laget av Anniken Øyno, Einar Roll Paulsen, Nora Fraurud, Victoria Lutro Emberland og William Stadheim

Denne maskinen automatiserer bryggeprosessen for en presskanne - alt du trenger å gjøre er å sette inn presskannen og trykke på en knapp! Maskinen roterer mellom tre stasjoner for dosering av kaffe, varmt vann og pressing. Den drives av 3 steppermotorer med en Arduino, og består ellers av laserkuttete deler i MDF og 3D-printede deler.



Stumtjener

laget av Aurora Kroghrud, Elliot Beere, Helene Haugland

Denne stumtjeneren har en lett og leken produktkarakter, med et uttrykk som inviterer til kreativ bruk. Den åpne formen gir mange muligheter for oppheng av jakker, vesker og tilbehør, og den enkle materialiteten gir brukeren mulighet til å farge stumtjeneren selv med klær etter egen stil. Stumtjeneren er bygget i lyst tre, ved hjelp av lappeteknikk.





VED

design by Jonas Selvikvåg

Birch is one of Norway's most abundant tree species, yet most of it ends up as firewood — its potential quite literally going up in smoke. In my project VED (firewood), I explore how this overlooked material can be reimagined and refined, from raw log to carefully crafted object.

Through three chairs, I examine the relationship between material, form, and value—each chair reflecting a different stage in the transformation of birch.



Horoskop for 2025

Væren

21. mars - 20. april
Pass deg for svarte katter, å knuse speil, og å gå under stiger den neste tiden. Du er ventet nok ulykke fra før av... Kanskje ikke legg planer på slutten av sommerferien, bare sånn i tilfelle.



Krepsen

22. juni - 23. juli
Neste gang du får lyst til å dra på treningssenteret, kom deg dit så fort du kan. Universet unner deg en ny PR i en valgfri øvelse.



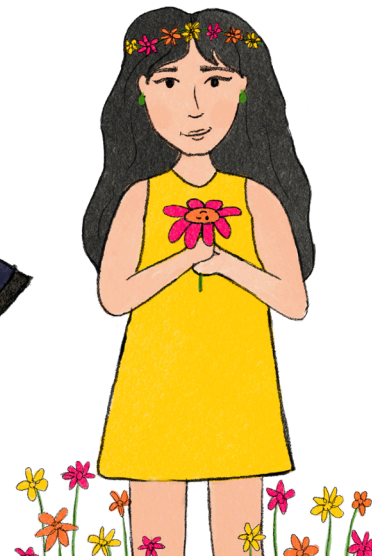
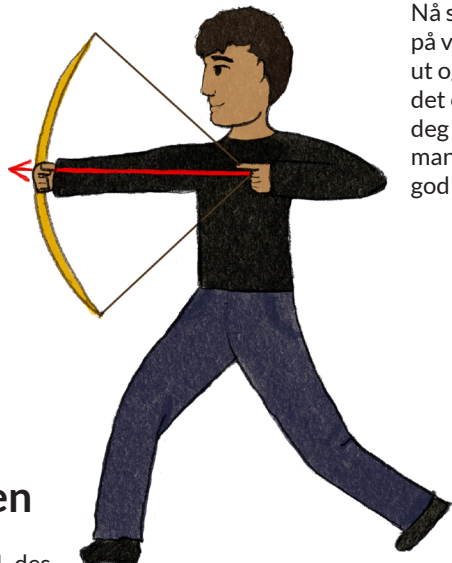
Vannmannen

21. jan - 19. feb
The stars have aligned - gå for det! Endelig er tiden inne for å lage den nye Comic Sans, og det blir du som lager den!



Jomfruen

24. aug - 23. sept
Nå som solen er kommet og skinner på veggen er det på tide å komme seg ut og blomstre blant blomstene. For det er på tide for deg. Vi anbefaler deg å more deg med blomsternes mange fargevarianter. Husk alltid en god komposisjon!



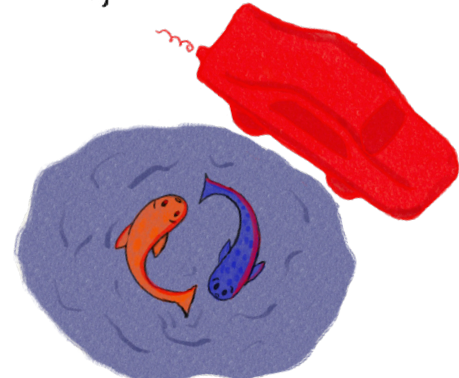
Skytten

23. nov - 21. des
Har du vært på Handelshøyskolen i det siste? Stjernene hintar til en potensiell flørt der...



Fiskene

20. feb - 20. mars
Vær veldig, veldig forsiktig på vei bort til Sluppen denne eksamensperioden. Vær spesielt obs på røde biler som kjører litt for fort...



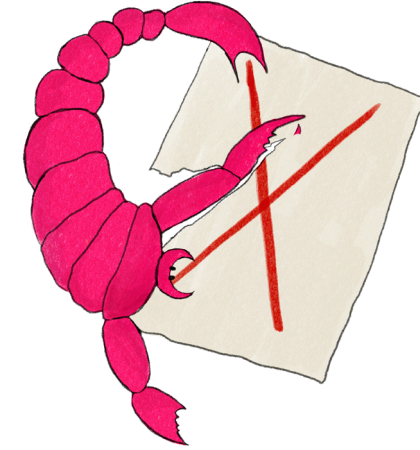
Tvillingene

22. mai - 21. juni
Prøv ekstra hardt i TPD-emnene dine neste semester, sjansen for at en foreleser kommer til å kalle deg talentløs er høy.



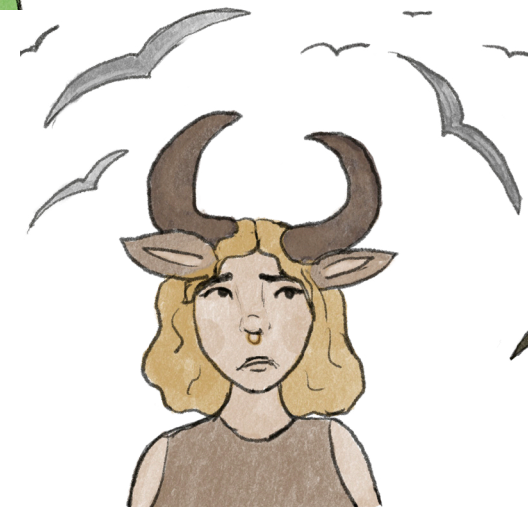
Vekten

24. sept - 23. okt
Akkurat nå kan hverdagen virke litt tung. Det kjenner også laptopen din på mtp alle renderingene du pusher den gjennom. Noen ganger kan det være greit å bare gi blaffen og slutte å være så jævla perfeksjonist! Slapp av og flyt med sommerbreezern.



Skorpionen

24. okt - 22. nov
Du feiler dette semesteret så meget. I det Ole Petter får innleveringen din i hånden himler han med øynene og gidder ikke en gang å se på den. Tragedie, tittei! Ikke at noen i Redda har noe imot deg...



Tyren

21. april - 21. mai
Nå som trekkfuglene endelig kommer tilbake til Norge, er det nok flere som er født i stjernetegnet Tyren som kommer til å oppleve at de blir forfulgt av fugler. Vurder alternative transportmetoder, eller unngå totalt å være ute.



Løven

24. juli - 23. aug
Føler du at du har blitt forfulgt i det siste? Det er noen på IPD som prøver å stjele din beste idé. Pass godt på skisseblokken din...



Steinbukken

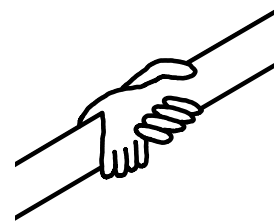
22. des - 20. jan
Ding ding ding! Du vil snart få et jobbtilbud som Martins personlige assistent. Gratulerer!

Runa Raastad
Maiken Pham

Signe Svingen Fjeldavli

$$\frac{d}{dy} (e^{-x^2+y^2} \cdot 2x (5 - 5x^2 - y^2)) = e^{-x^2+y^2} 2x \cdot 2y (5 - 5x^2 - y^2) + e^{-x^2+y^2} 2x (-2y)$$

Redda av Redda



Spalten der studenter ved IPD sender inn kinkige problemstillinger og vi i redaksjonen svarer etter beste evne. Denne utgavens reddere er Runa og Oda. Har du et spørsmål du gjerne vil ha svar på eller en utfordring du trenger hjelp til å løse? Send inn på industrielldesign.no/reddaavredda.

De i kollektivet mitt vasker dårligere enn meg...

Dette er en kjent problemstilling i studentkollektiver, og det er vanskelig å gjøre noe med uten å skape dårlig stemning. Dersom fordeling av vaskeoppgaver bare fører til slurvete individuell vasking kan det være en idé å ha en ukentlig felles vask av alle områder sammen. Dette tar lang tid og er kjedelig, men fører til grundig vask. Ellers kan dere også vurdere å ansette vaskehjelp til en litt dyrere månedsleie hver. Det er flere potensielle vaskere i facebookgruppen «Småjobber i Trondheim» dere kan kontakte (vi ville anbefalt innboforsikring i tillegg). Dersom

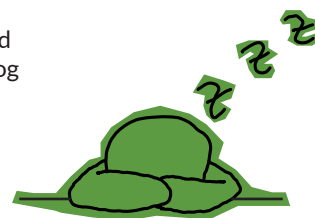
du ikke har problemer med skitne fellesarealer kan du også legge din supre vasking på hylla, og se når kollektivet legger merke til den plutselig svekkede livskvaliteten, og eventuelt begynner å vaske bedre selv. I de drøyeste tilfellene kan man vurdere å legge ut en lapp fra utleier med trussel om utkastelse på grunn av dårlig vedlikehold av boligen. Tips: legg ved kopi av kontrakten og marker i gult der det står om forventet renhold og vedlikehold. Ellers kan man også vurdere å flytte. Håper dere løser dette på en hyggelig måte med god dialog!



Gruppen min liker å ha møter tidlig på morgenen, men jeg er et B-menneske...

Hei B-menneske! Dette er det nok mange som kan relatere til – det er ingen som liker å stå opp for tidlig. Vi anbefaler å prøve å bytte gruppe så tidlig som mulig. Dersom det ikke lar seg gjøre bør du kommunisere dine behov tydelig. Synes du det er vanskelig kan du vise spørsmålet du har sendt inn her. Dersom gruppen din likevel insisterer på å få unnagjort oppgaver før lunsj, har vi en bedre idé – dere kan få unnagjort oppgavene før 08.15-forelesningene! Dette kan selges inn som

en meget god idé til gruppen din som åpenbart elsker å være produktive tidlig på morgenene. Dersom du sliter med å stå opp tidlig er det lettere å døgne jo tidligere møtene er. Og husk – det er ingen skam å komme på skolen rett fra samf. Ellers ville vi anbefalt, dersom det er mulig å ta møtene på teams, å ha hjemmekontor fra Asia. På grunn av tidsforskjellen vil ingen være misfornøyd med møtetid. Håper dere finner ut av dette sammen, og lykke til med prosjektet!



Jeg er redd for å gå i mattelab på torsdager for jeg har en mistanke om at alle studassene som er der da går indøk

Hei! Takk for at du skriver til oss. Dette er en veldig forståelsesfull problemstilling da indøkere er skummelt smarte og har en lei tendens til å være overlegne. Det er sikkert mange som føler det samme. En mulig fremgangsmåte er å starte smått – gå i mattelab uten å stille spørsmål, du trenger ikke å snakke med studassene med en gang. Ta på deg en skjorte og se travel ut. Gjerne jobb med matte, selv om det du gjør er feil. Da ser du både opptatt, viktig og smart ut, og de vil huske ansiktet ditt til neste gang. Etter hvert kan du starte med å stille enkle spørsmål. Da føler studassene seg smarte, og dere vil bygge en bedre relasjon. For eksempel i matte 2: «Hvordan finner man jacobideterminanten?», eller «Hvordan tar

man kryssprodukt?». Det er viktig å uttrykke at du forstår etter at de har forklart. Etter dette kan du gå over til å vise interesse for deres interesser. Her er en liste med ord som kan være relevante å nevne: kapitalverdimodellen, regnskapsanalyse, prosessoptimalisering, supply chain management, multikriteriebeslutningsanalyse, kapitalverdimodellforutsetninger og forsyningskjedeoptimaliseringsmodellering. Gjerne ha Oslo børs og Excel på skjermen når du snakker for å vise tydelig interesse for feltet. Avslutningsvis kan du spørre om å knytte kontakt på LinkedIn. Etter dette vil det ikke være like skummelt å ferdes i mattelab. Lykke til! Du klarer dette – og husk: de er sikkert også litt redde for deg.



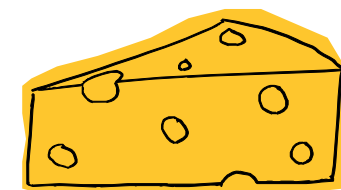
Hvorfor er folk med i Vektorprogrammet?

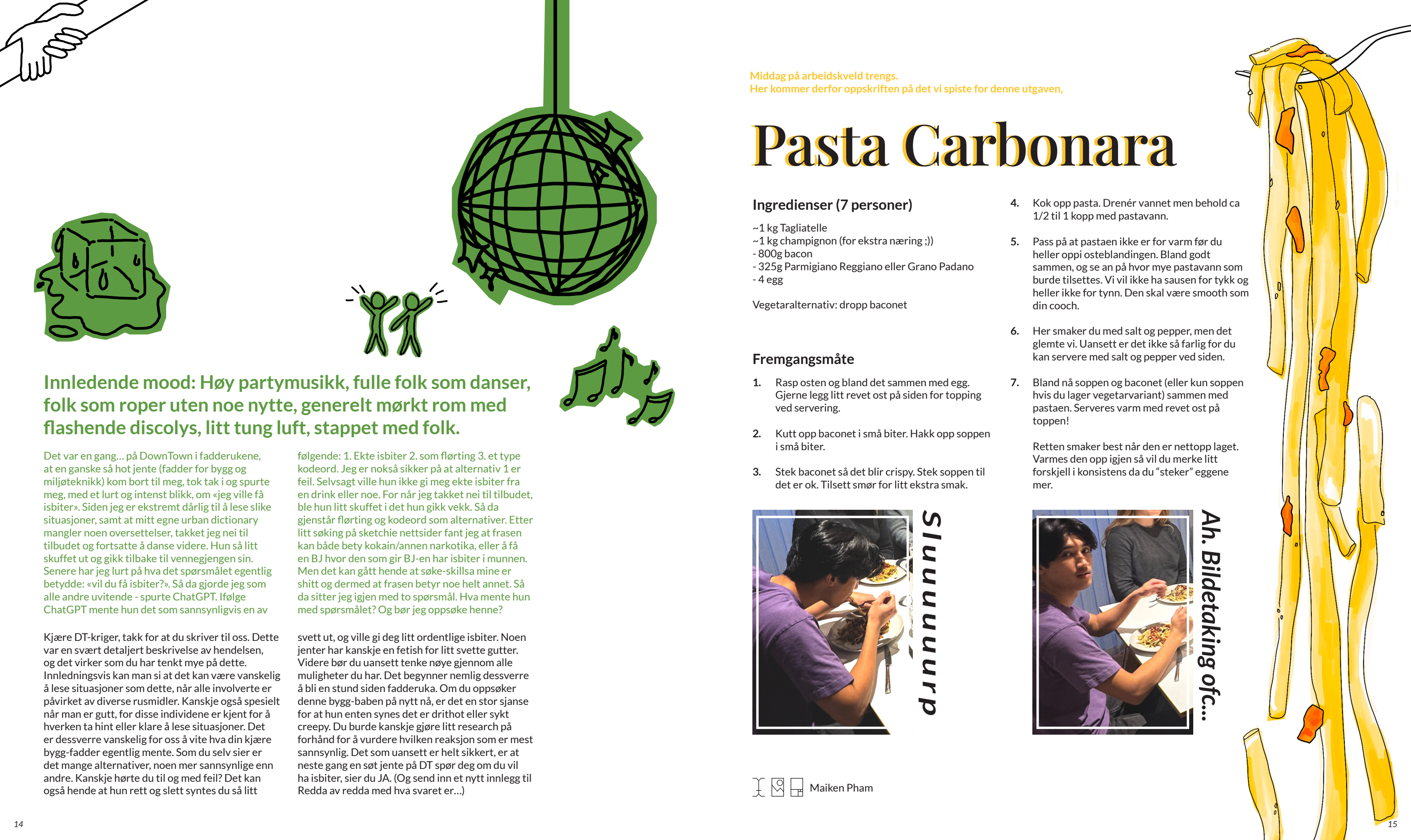
Dette er et spørsmål som til den dag idag fortsatt mangler et entydig svar.

Hvor mye ost er for mye ost å munche?

Hei oste-muncher! Her er det dessverre ingen fasit. Du må selv finne ut av hva som er for mye ost å munche. En åpenbar faktor som spiller inn her, er om du er laktoseintolerant. Da bør du i så fall tenke litt på hvilke oster du spiser og hvor mye du bryr deg om menneskene rundt deg. Siden du ikke spesifiserer hvilke oster du tenker på, kan vi informere om at det finnes en rekke laktosefrie oster også. Det kanskje største problemet er jo egentlig det økonomiske. Med en gang du beveger deg bort fra FirstPrice gulost (som uansett har blitt

kåret av Oda til den beste osten, så hvorfor gidde å spise noe annet?), blir det plutselig ganske dyrt. Derfor tenker vi at med en gang oste-munchingen påvirker din personlige økonomi negativt, er det for mye ost. Avhengig av hvor dedikert du er til ost, er det naturligvis en mulighet å sette av en viss sum penger i måneden kun til ost. Men da må man gjerne ofre litt penger andre steder, så du får tenke nøye gjennom hvilke prioriteringer du vil ta. Hva er viktigst for deg, middag eller ost? God munching og lykke til!





Innledende mood: Høy partymusikk, fulle folk som danser, folk som roper uten noe nytte, generelt mørkt rom med flashende discolys, litt tung luft, stappet med folk.

Det var en gang... på DownTown i fadderukene, at en ganske så hot jente (fadder for bygg og miljøteknikk) kom bort til meg, tok tak i og spurte meg, med et lurt og intenst blikk, om «jeg ville få isbiter». Siden jeg er ekstremt dårlig til å lese slike situasjoner, samt at mitt egne urban dictionary mangler noen oversettelser, takket jeg nei til tilbudet og fortsatte å danse videre. Hun så litt skuffet ut og gikk tilbake til vennegjengen sin. Senere har jeg lurt på hva det spørsmålet egentlig betydde: «vil du få isbiter?». Så da gjorde jeg som alle andre uvitende - spurte ChatGPT. Ifølge ChatGPT mente hun det som sannsynligvis en av

Kjære DT-kriger, takk for at du skriver til oss. Dette var en svært detaljert beskrivelse av hendelsen, og det virker som du har tenkt mye på dette. Innledningsvis kan man si at det kan være vanskelig å lese situasjoner som dette, når alle involverte er påvirket av diverse rusmidler. Kanskje også spesielt når man er gutt, for disse individene er kjent for å hverken ta hint eller klare å lese situasjoner. Det er dessverre vanskelig for oss å vite hva din kjære bygg-fadder egentlig mente. Som du selv sier er det mange alternativer, noen mer sannsynlige enn andre. Kanskje hørte du til og med feil? Det kan også hende at hun rett og slett syntes du så litt

følgende: 1. Ekte isbiter 2. som flørting 3. et type kodeord. Jeg er nokså sikker på at alternativ 1 er feil. Selvsagt ville hun ikke gi meg ekte isbiter fra en drink eller noe. For når jeg takket nei til tilbudet, ble hun litt skuffet i det hun gikk vekk. Så da gjenstår flørting og kodeord som alternativer. Etter litt søking på sketchie nettsider fant jeg at frasen kan både bety kokain/annen narkotika, eller å få en BJ hvor den som gir BJ-en har isbiter i munnen. Men det kan gått hende at søke-skillsa mine er shitt og dermed at frasen betyr noe helt annet. Så da sitter jeg igjen med to spørsmål. Hva mente hun med spørsmålet? Og bør jeg oppsøke henne?

svett ut, og ville gi deg litt ordentlige isbiter. Noen jenter har kanskje en fetish for litt svette gutter. Videre bør du uansett tenke nøye gjennom alle muligheter du har. Det begynner nemlig dessverre å bli en stund siden fadderuka. Om du oppsøker denne bygg-baben på nytt nå, er det en stor sjanse for at hun enten synes det er drithot eller sykt creepy. Du burde kanskje gjøre litt research på forhånd for å vurdere hvilken reaksjon som er mest sannsynlig. Det som uansett er helt sikkert, er at neste gang en søt jente på DT spør deg om du vil ha isbiter, sier du JA. (Og send inn et nytt innlegg til Redda av redda med hva svaret er...)

Middag på arbeidskveld trengs.
Her kommer derfor oppskriften på det vi spiste for denne utgaven,

Pasta Carbonara

Ingredienser (7 personer)

~1 kg Tagliatelle
~1 kg champignon (for ekstra næring ;))
- 800g bacon
- 325g Parmigiano Reggiano eller Grano Padano
- 4 egg

Vegetaralternativ: dropp baconet

Fremgangsmåte

1. Rasp osten og bland det sammen med egg. Gjerne legg litt revet ost på siden for topping ved servering.
2. Kutt opp baconet i små biter. Hakk opp soppen i små biter.
3. Stek baconet så det blir crispy. Stek soppen til det er ok. Tilsett smør for litt ekstra smak.

4. Kok opp pasta. Drenér vannet men behold ca 1/2 til 1 kopp med pastavann.
5. Pass på at pastaen ikke er for varm før du heller oppi osteblandingen. Bland godt sammen, og se an på hvor mye pastavann som burde tilsettes. Vi vil ikke ha sausen for tykk og heller ikke for tynn. Den skal være smooth som din cooch.
6. Her smaker du med salt og pepper, men det glemte vi. Uansett er det ikke så farlig for du kan servere med salt og pepper ved siden.
7. Bland nå soppen og baconet (eller kun soppen hvis du lager vegetarvariant) sammen med pastaen. Serveres varm med revet ost på toppen!

Retten smaker best når den er nettopp laget. Varmes den opp igjen så vil du merke litt forskjell i konsistens da du "steker" eggene mer.



Sluuuurp



Ah. Bildetaking of...

En (liten) del av kampen mellom kunsten og KI

Hvis du har vært på sosiale medier den siste tiden, har du mest sannsynlig fått med deg en trend hvor folk bruker kunstig intelligens (KI) til å skape bilder i stilen til det japanske animasjonsstudioet Studio Ghibli. Dette til tross for at Hayao Miyazaki, hjernen bak flere av studioets mest ikoniske filmer, åpent har kritisert KI. Han gikk faktisk så langt som å kalle det «an insult to life itself». KI kan masseprodusere slike «kunstverk» på sekunder – noe som ville tatt mennesker mye lengre tid. Nå kan man nesten ikke se forskjell på KI-genererte verk og menneskeskapte. Det har skapt stor kontrovers.

Etter hvert som KI-modellene har blitt mer og mer avanserte og populære, har diskusjonen rundt dem også økt betraktelig. Ett av de kanskje viktigste temaene i denne diskusjonen, er materialet KI-modellene blir trent på. De blir trent på datasett som inneholder enorme mengder filer, hvorav store mengder er opphavsrettslig beskyttet materiale. Flere av de mest populære bildegenereringsmodellene er trent på et datasett kalt LAION-5B, som inneholder over fem milliarder bilder. Mange har reagert på at datasettet, som de fleste andre, også inneholder en betydelig mengde opphavsrettslig beskyttet materiale.

Det er flere som har gått til sak mot KI-selskaper basert på dette. Opphavsrettslig beskyttet materiale benyttet til dette formålet varierer fra avisartikler, bilder, bøker og kunstverk. For eksempel har The New York Times og flere andre aviser saksøkt både OpenAI, selskapet bak ChatGPT, og Microsoft for å ha brukt materiale fra avisene uten å hverken be om tillatelse fra dem eller betale dem. Getty Images har saksøkt Stability AI, selskapet bak KI-modellen Stable Diffusion, for at modellen deres har blitt trent på over 12 millioner av deres bilder og at den faktisk kan gjenskape Getty Images sitt vannmerke på KI-genererte bilder.

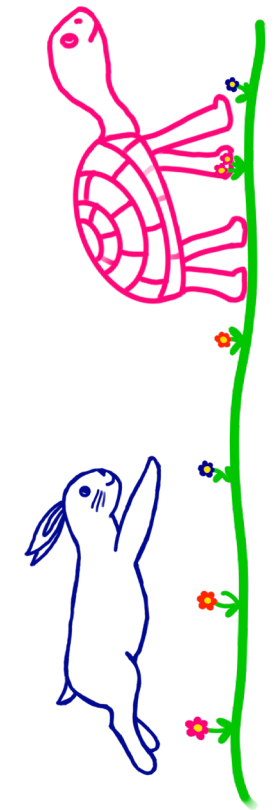
Per dags dato er den juridiske presedensen i USA, hvor de fleste største KI-selskapene holder til, at dette anses som «fair use». «Fair use» defineres i §107 av den amerikanske opphavsrettsloven som begrenset bruk av opphavsrettslig beskyttet materiale under visse omstendigheter. Denne presedensen kan derimot endres, etter hvert som saker som The New York Times og Getty Images sine avgjøres i retten.

Uavhengig av om det er lovlig eller ikke, er det faktum at dersom KI er trent på materiale av en kunstner, forfatter, etc. vil den veldig enkelt kunne etterligne stilen til vedkommende. Selv om en kunstners stil ikke er beskyttet på samme måte som et ferdig verk, er det problematisk at KI så lett kan etterligne stilen og lage noe som ser ut som om det er skapt av kunstneren selv. Kunstnere har i praksis ingen mulighet til å forhindre dette, ettersom selskapene ikke trenger å innhente samtykke for å bruke materialet deres. Resultatet blir derfor at man vegrer seg for å poste ting på internett, i frykt for å bli utnyttet.

Dette har ført til at flere benytter seg av en slags «brute force» tilnærming for å hindre at deres materiale blir brukt til dette formålet. Universitetet i Chicagos SAND Lab har utviklet to verktøy, «Glaze» og «Nightshade», til nettopp dette. Programmene fungerer på lignende måter. Begge endrer pikslene til bildet som sendes inn på en måte som ikke kan oppdages av et menneske, men som gjør at en KI-modell ikke kan trenes på det. «Glaze» fungerer hovedsakelig som et defensivt verktøy, og gjør at et kunstverk i en spesifikk stil fremstår som en helt annen stil for KI-modellen. «Nightshade» er derimot mer offensivt, og «forgifter» modellen. Derav navnet «Nightshade», som er en svært giftig plante. «Nightshade» utnytter måten datasettene fungerer på. For eksempel: en KI-modell blir matet et bilde av en katt, merket med «katt». Den lærer derfor at dette er en katt. Et «shaded» bilde av en katt fremstår for menneskeøyet som en katt, men for KI-modellen som en ku. Blir den matet nok slike bilder, vil den lære at katter ser ut som kuer, og dermed generere feilaktige bilder.

Man ser etter hvert at bruken av KI-genererte bilder i for eksempel reklamer blir mer og mer vanlig. I 2023 ble Sporveien kritisert for å ha brukt KI til å lage deres julekampanje, hvor man blant annet kunne se julenissen med litt ekstra fingre på hånden. Sporveien sparte utvilsomt penger på å benytte seg av KI istedenfor mennesker, men man kan stille svært mange spørsmål om hvorvidt det er etisk riktig å benytte seg av teknologi som stjeler fra mennesker (mener noen) fremfor å betale et ekte menneske for å gjøre samme jobben.

Fremtiden er usikker både når det gjelder det juridiske, hvor lenge verktøy som «Glaze» og «Nightshade» vil være effektive, og om kreative yrker vil forsvinne. Dette er en svært sammensatt problemstilling, hvor både det juridiske og det moralske opptrer i gråsoner. Industrien utvikler og fornyer seg svært kjapt, og både kunstnere og selskaper bak KI-modellene vil måtte tilpasse seg når det kommer nye lover og verktøy. Til slutt vil kanskje det fundamentale spørsmålet være: Hvor viktig er menneskelig kreativitet i en verden hvor teknologi kan etterligne oss?



Kilder

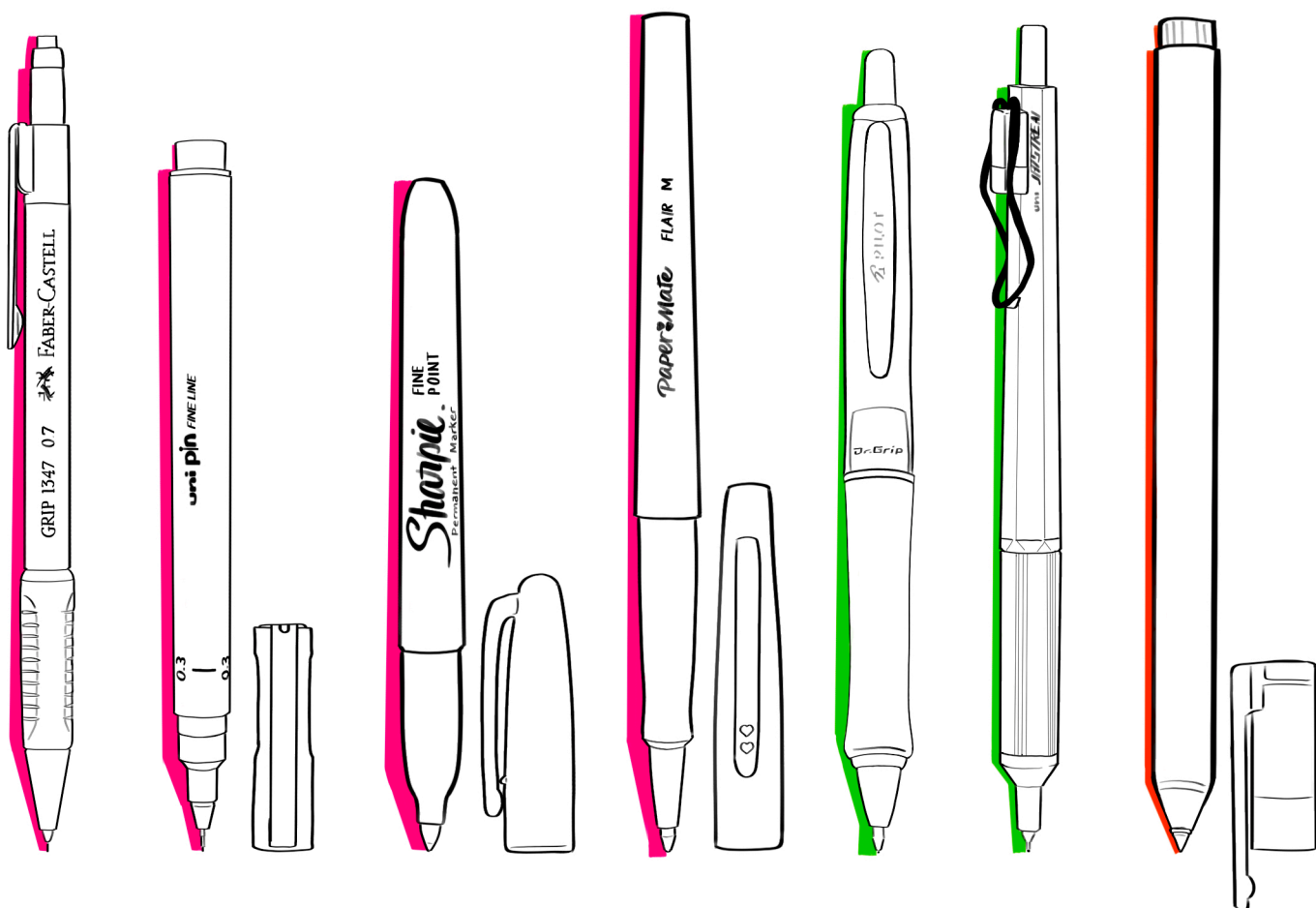
Appel, G.; Neelbauer, J.; Scweidel, D. (2023, 07. april) Generative AI has an intellectual property problem. Harvard Business Review. <https://hbr.org/2023/04/generative-ai-has-an-intellectual-property-problem>
Copyright law of the United States, 17 U.S.C §107 (1976) <https://www.copyright.gov/title17/92chap1.html#107>
University of Chicago SAND Lab (n.d) What is Glaze? <https://glaze.cs.uchicago.edu/what-is-glaze.html>
University of Chicago SAND Lab (n.d) What is Nightshade? <https://nightshade.cs.uchicago.edu/whatis.html>
Heikkilä, M. (2024, 13. November) The AI lab waging guerrilla war over exploitative AI. MIT Technology Review. <https://www.technologyreview.com/2024/11/13/1106837/ai-data-posioning-nightshade-glaze-art-university-of-chicago-exploitation/>
Grynbaum, M.M.; Mac, M. (2023, 27. desember) The Times sues OpenAI and Microsoft over A.I. use of copyrighted works. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2023/12/27/business/media/new-york-times-open-ai-microsoft-lawsuit.html>
Tidemann, A.; Wold, S. (2025, 20. mars) Generativ kunstig intelligens. Store norske leksikon. https://snl.no/generativ_kunstig_intelligens
Drablos, Ø.T. (2023, 25. november) Sporveiens kampanje vekker ikke julegleden hos alle. Ser du hvorfor? Aftenposten. <https://www.aftenposten.no/horge/i/5BaKnO/sporveiens-kampanje-vekker-ikke-julegleden-hos-alle-ser-du-hvorfor>
Di Placido, D. (2025, 27. mars) The AI-generated Studio Ghibli trend, explained. Forbes. <https://www.forbes.com/sites/danidiplacido/2025/03/27/the-ai-generated-studio-ghibli-trend-explained/>

**Midtside kun
tilgjengelig på fysisk
kopi**

Vi spør gamle alumni!

Maiken Pham

Design er så meget bredt, og da følger det naturligvis at det å designe, er mye mer enn kun et verb. Jeg har tatt kontakt med tidligere designstudenter som har vært gjennom noe ala det samme som du og jeg har, eller kommer til, og kan derfor avduke deler av hva det designerne gjør. Hvor jobber de, hvilke designere er de og hvorfor liker de design? Men viktigst av alt, kan de det fryktssomme epsilon-delta-beviset fra matte 1?



Ensolskinnsdag i Trondheim inviterer jeg meg selv innom EGGs sitt praktfulle kontor der selskapet Kadabra har returnert til. Her møter jeg produktdesigneren **Carl-Gustaf Lundholm**, indes-alumni som gikk ut av IPD i 2004. Vi turer bortom det lille verkstedet deres. Han er opprinnelig fra Sverige, men hans lidenskap for både matematikk og tegning fristet han til å sette sitt rede i byen vår.

Det er kjent at mange designere ender opp i stillinger som er av typen ledelse, men Carl og designfaget holder hender selv etter 20 år fordi han trives så godt med arbeidsprosessen. Det er snakk om å jobbe seg gjennom runden av å tegne > modellere > prototype > teste, osv. For han er det interessant å finne ut av hva folk har behov for. "Jeg liker å få snakke direkte med brukere og teste ting med dem."

Hva er det kuleste du har gjort?

Carl forteller om et prosjekt med en startup fra Trondheim som hadde kontakt med Wacom. Et slikt spennende prosjekt bød han med på en reise til Wacoms kontor i Tokyo der de presenterte prototypene deres.

Hvorfor liker du design?

Carl henter frem en tang med en skarp kant som klemmer huden ved bruk. Et så enkelt verktøy som bare blir upraktisk ved bruk. Fra han var liten ble han irritert på ting som han skadet seg på. Av ren nysgjerrighet fulgte det med at han elsket å ta ting fra hverandre. Ikke for å ødelegge, men for å forstå. Hva skjer egentlig inni der? Hvordan henger alt sammen? Det vokste en dyp interesse for produkters oppbygning, og hvordan de kunne blitt gjort bedre. Design, med alt det innebærer, har rett og slett funnet en naturlig plass i Carls liv.

Carls råd til studentene:

"Man kan komme borti prosjekter som høres veldig kjedelige ut, men når man går i dybden så kan det bli ganske interessant. Man må ikke designe en stol for at det skal være kult, det er mye spennende å finne i andre ting."

Favorittmøbel i hjemmet?

I hjemmet til Carl benyttes Skaala lenestol, designet av finske Yrjö Kukkapuro, som spisestoler. "De er veldig gode å sitte i og skaper en annen situasjon ved matbordet hvor man sitter veldig lenge og får ingen grunn til å forlate bordet."

Når jeg spør etter hans **favorittpenn/-blyant**, forlater Carl rommet for å finne frem penalet sitt. Fra denne lommen plukker han frem en samling bestående av fire penner og tusjer som er hans essentials. Faber-Castell Grip 1347 mekanisk blyant med blått bly, Uni Pin Fineline 0.3 i sort, tradisjonell Sharpie i sort og Papermate Flair Medium i sort. En kombinasjon for grovskissering, detaljering og utheving, perfekt til å sette i gang flowen hos en produktdesigner.

Epsilon-delta...

Carl tok matematikken i Sverige der han bodde, før han kom til NTNU. Det ringte en bjelle når jeg spurte om epsilon-delta-beviset, men selv der var det ubrukkelig. Jeg kan bekrefte at Carl ikke kan dette beviset, og har heller ikke brukt det, men han har altså jobb hos Kadabra.



Videre tok jeg turen til Teknobyen og møtte UX-designer **Erik Hognestad** og tjenstedesigner **Celine Hogstad Nilsen** som begge avsluttet studiet sitt på IPD i juni 2023, og 2024. Trondheimby holder fremdeles på Erik og Celine, på tross av at ingen av dem er herfra. I ny og ne kan vi observere dem på Samf for det tar litt tid før man legger fra seg studentlivet helt.

Da jeg spurte dem hvilken type designer de vil beskrive seg selv som, så kommer Celine frem som et prakt eksempel på hvordan man kan være en designer uten å måtte knote i Figma og skissere. Istedenfor går jobbdagen hennes mye på å intervju, brukerteste og snakke med folk. Det er samtale hun synes er gøy, og også der hun finner svarene, noen ganger. Hun vil også kalle seg selv en kontrollfreak og er glad for at en del av jobben hennes går til organisering og planlegging.

På den andre siden har vi Erik som liker å sette seg ned for å skisse og dytte på pixler i Figma. Han gikk hovedsakelig produktretningen på IPD, men fløt over til digitale produkter på de siste studieårene. Mindsettet forble den samme, men verktøyene ble nye. Der han før jobbet med håndfaste former, har han nå blitt en slags håndverker for digitale flater. Det handler fortsatt om detaljer, materialitet og form, bare i en ny kontekst.

Hva er det kuleste du har gjort?
Erik jobbet med et prosjekt for Kahoot da han hadde sommer-internship hos dem etter 3.klasse. Der designet han en ny feature som ble lansert etter sommeren. Han slenger med at å jobbe for noe som faktisk skal produseres var veldig annerledes. Det er noe annet å virkelig finspikke og få ting bra, fremfor å avslutte på 80%.

Celine og hennes team startet med et nytt produkt som lanseres i mai 2025 og føler at dette må være det kuleste hun har gjort. Læremiddelkatalogen kalles det, og blir en digital oversikt over alle digitale læremidler i Norge, en kjemperessurs for lærerne!

Favorittobjekt hjemme?
Erik: Moccamasteren hans, et meget brannfarlig apparat hvis man ikke håndterer den rett. “Men eg e smart gutt og husker å skru den av.”
Celine: Som ferdig student var hennes første voksenkjøp en seng i Halvor Bakke sin kolleksjon med Bohus. “Den er drit høy så du føler deg som en prinsesse når du ligger der”.

Favorittpenn / Favorittblyant?
Celine: Pilot Dr. Grip. Hun skisser ikke, hun skriver.
Erik: Uni Jetstream Edge. Han skriver ikke, han skisser.

Det mimres tilbake til fagene de hadde på IPD, blant annet Estetikk med Ole Petter...



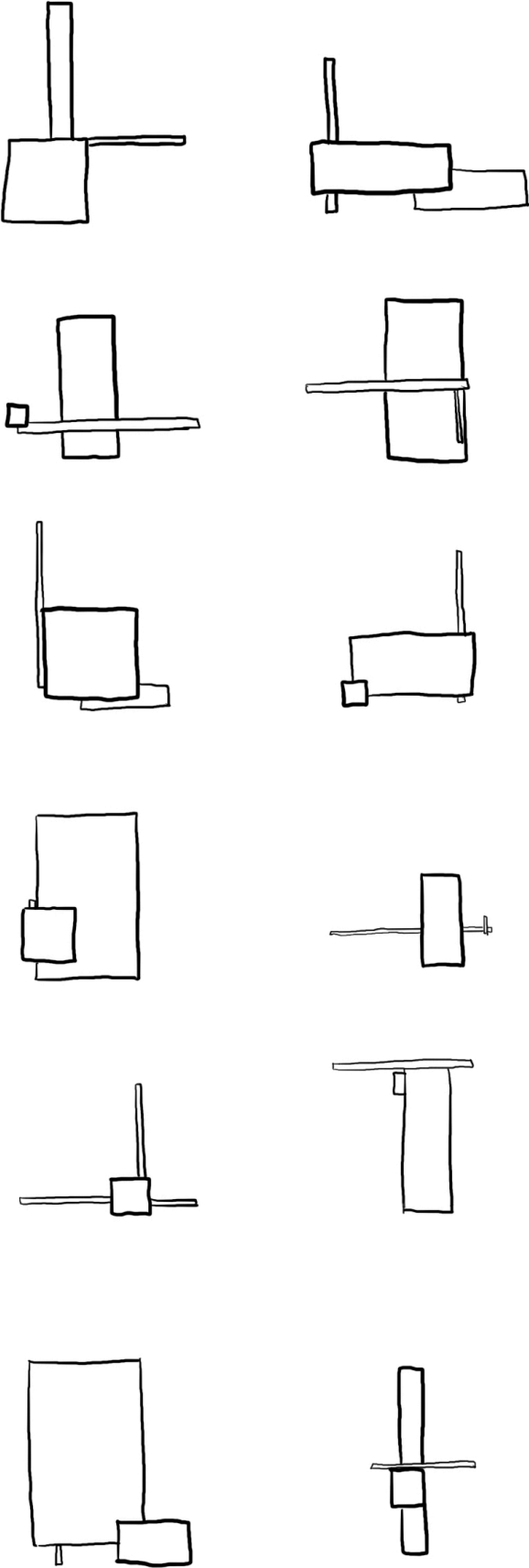
Hvorfor liker du design?
Celine svarer kort: det er krysningspunktet mellom kreativitet og realfag. Erik kan si seg enig for starten av studieløpet hans, men forteller at nå liker han design fordi han liker å lage ting. “Craftmanshipen er viktig og det er kjekt å kunne si: nei, jeg har bare bedre smak enn deg.” Erik sier han overdriver litt, men jeg tenker nå at det må føles godt å kunne ha makten til å bedømme hva som er pent og ikke. Det er da digg å kunne få snakke med litt audacity...

Deres råd til studentene
Da har vi kommet mot slutten av intervjuet hvor man ønsker å få noe ut av IPD-seniorene... “Hold ut”, sier Celine og ler. Erik var blant den generasjonen hvor selskapene bestemte seg for å trekke tilbake kontrakter når det nærmet seg leveringsfrist for masteren og svarer derfor: “Ha to jobbkontrakter”.

Et annet råd Erik kommer med er å følge interessen din. Studiet vårt strekker seg på hele fem år og det kan være man treffer borti ting som man ikke synes er så gøy. Kanskje dette man litt ned også opp igjen, men det betyr ikke nødvendigvis at man er på feil plass. Gjør det du finner glede i og gå for det. Å utvikle spisskompetanse kan være en styrke, og man vil også bli ettertraktet på arbeidsmarkedet. Å være generalist har sin verdi det og, men det handler i stor grad om å finne ut av hva som passer for deg.

“Det er veldig kjekt og mye mer givende å være god i noe og faktisk si at du er god i det.”

Epsilon-delta...
Begge var innom dette berømte beviset i Matematikk 1, og jeg kan bekrefte at ingen av dem kan eller har brukt dette beviset. Og begge har jobber hos Sikt.



En annen dag, bød jeg på en kaffe (det ble te da) med **Danny Bao Nguyen**. De siste studieårene for Bao ble heftig da han måtte bære selskapet sitt Umble med den ene hånden og masteroppgaven sin med den andre, men han fikk seg gjennom det og forlot IPD i 2021. Umble er nå lagt ned, men Bao utforsker nye veier og starter et bokforlag.

Design er ikke hele livet til Bao. Han driver også med andre ting, blant annet har hans obsesjon for Dungeons and Dragons satt spor i tidligere TheSign-utgaver. Den delen av design som sitter igjen hos han handler om visuell estetikk. Bao har jobbet seg gjennom som grafisk designer, UX-designer, markedskonsulent og har nå endt med rollen som kalles for Art Director. Etter mange år gjennom mye forskjellig, har han funnet ut at det han virkelig brenner for er å bygge noe større: selskap, team og en kultur folk digger å være en del av.



Favorittobjekt hjemme? (eller dyr?)

“En kortbeint katt. En katt med korte bein. Det er favoritten min i hele verden akkurat nå”. Katten til Bao heter Chimmy.

Favorittpenn / Favorittblyant?

Muji gel pen i svart, det trengs ikke noe mer.

Hva er det kuleste du har gjort?

Bao nøler ikke med å svare at det er definitivt det å starte og bygge opp Umble. Det er også noe han bærer mye stolthet av. Veien dit beskrives som utfordrende, men svært lærerik. Når Bao ser tilbake på Umble så tenker han: “Holyshit vi har levert så sykt bra produkt”.

Hvorfor liker du design?

Bao beskriver at design har åpnet en helt ny verden for han. Det ble som å få nye briller og derfra oppdager ekstremt små ting som man setter pris på. Ting som ikke andre legger merke til. “Plutselig er noe jævli schtøgt og plutselig kan ting være dritfint.”

Råd for denne gang..

Når jeg spør etter hvilke råd han har å gi til studentene, adresseres det til det nye studieprogrammet hvor studieretningene smelter sammen. Denne gangen råder Bao om å se på det som en mulighet. Det er en stor fordel å ha vært gjennom så mye som mulig, selv om det kan være ubehagelig å få følelsen av håpløshet der og da. Bao tenker det er en belønning å ha prøvd mye forskjellig, for da vet man hva som treffer godt. “Det kan være noen prosjekter som virker meningsløse og de finner fort ut at det er ikke akkurat det de vil holde på med.”

“Men da vet de akkurat hva de skal gjøre. Når man får jobbtilbud senere som var noe likt som de fagene og prosjektene, så kan man tenke: vet du hva, jeg har prøvd det, jeg tror ikke det er det jeg har lyst til å gjøre.”

Epsilon-delta...

Da har vi kommet oss til siste kandidat for denne undersøkelsen. Bao synes matte 1 var grusomt, og husker ikke en gang hva epsilon-delta-beviset går ut på. Kanskje for det beste at den saken ikke skal ta noe hjernekapasitet hos designere. På tross av det, er Bao i arbeid og jobber med å lansere forlaget Frekk før vi runder første halvår i 2025.

Et tredjeklasses reisebrev

Tredjeklasse har vært i Barcelona, og vi traff perfekt på værmeldingen! Ikke én regndråpe på en hel uke – bare blå himmel, noen solbrente skuldre og et solid forsprang på utepilssesongen. Første helg bød på 20 varmegrader, en tur på byen og en liten rebus for å kickstarte uken vi hadde foran oss. En perfekt start på det som skulle bli en innholdsrik og solfylt studietur.



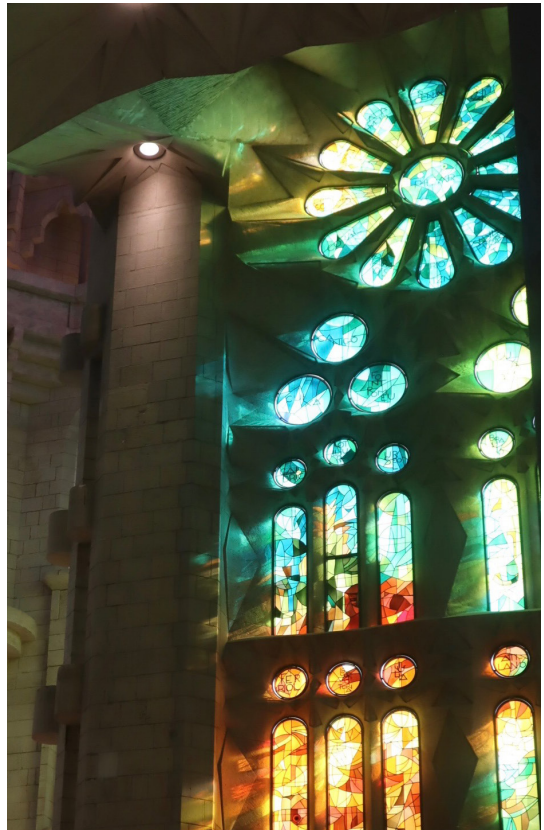


Som designstudenter er vi heldige som har stor frihet i hva som regnes som faglig opplegg. Det fikk vi merke allerede mandag morgen, da første aktivitet før lunsj var fri tegning. Mange benyttet anledningen til å finne en god plass i sola og skisse omgivelsene, folk og bygninger. Gjennom hele uka ble det mye tegning, og det var deilig å kunne kombinere faglig arbeid med det å være ute og nyte byen (og været).

Vi fikk også testet ut litt mer praktisk og tradisjonell kunst i Barcelonas trange gater – vi deltok nemlig på et mosaikk-kurs. Dette var som å prøve seg på et puslespill der ingen av bitene passer helt, men etter en god dose høy puls, og noen små kunstneriske gjennombrudd, satt vi igjen med små mosaikkverk som vi fikk ta med oss hjem som suvenirer.

I løpet av turen besøkte vi flere museer, blant annet Nasjonalmuseet og Designmuseet, og fikk innblikk i både historisk og moderne kunst og design. Vi var også innom to designskoler, hvor vi fikk møte studenter og se hvordan de jobber. Det var inspirerende å få et lite innblikk i andres hverdag, og kunne ta med oss noen ideer hjem.

Et av ukas store høydepunkter var dagsturen til Montserrat. Her kunne man velge å ta beina fatt opp til toppen av fjellet, eller ha en roligere dag nede i landsbyen. Uansett rute ble det en fin pause fra bylivet, og belønningen var nydelig utsikt og frisk fjellluft. Her hadde vi med oss en guide hele bussturen opp i fjellene, og vi fikk lære masse om både Barcelona og Montserrat.



Mot sltten av uka fikk vi også oppleve noen av Barcelonas største severdigheter. Vi var nemlig på innsiden av La Sagrada Familia, og en tur i Park Güell. Det var fint å avslutte turen med å se byens mest ikoniske severdigheter, og å føle seg litt som ekte turister.

Vi avsluttet uka med en felles middag med hele klassen. Her ble det tre-retters med en gratis enhet hver. Det viste seg at én enhet ifølge spansk restaurantlogikk også kan være en liter mugge med øl. Man lærer mye nytt på en tur som dette.

Tusen takk for en kjempefin tur, hele tredjeklasse! Og til dere på trinnene under oss – det er bare å glede seg til det blir deres tur.

Hilsen tredjeklasse

 Sanna Neeraas Brodtkorb

 3.klasse  Helle Husby

Er det egentlig uetisk å være designer?

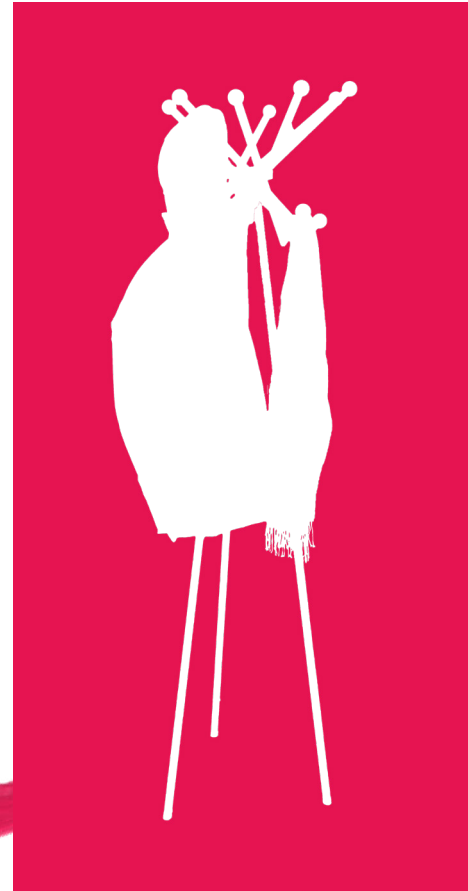
Vi har vel alle tenkt tanken, verden trenger kanskje ikke flere stoler. Likevel sitter vi her og designer stoler. Stol etter stol, med stol variasjon.

Det moderne designsamfunnet står ovenfor et paradoks: Vi utdanner oss for å skape, i en tid hvor verden skriker etter mindre. Mindre avfall, mindre forbruk, mindre klimakrise. Og midt i dette står vi, fremtidens designere med våre moodboards og materialprøver og spør oss selv: Har vi et ansvar? Er det, faktisk, litt uetisk å være designer?

Bruk og kast og bruk og kast og repeat

Designere er ikke bare formgivere av ting. Vi former vaner, behov og samfunn. Når vi lager en lampe eller stumtjener som er umulig å reparere, eller en nettside som bruker mer strøm enn en middels liten elbil, bidrar vi til et system av overforbruk og miljøbelastning. Produkter i dag lages ofte for å dø unge. Planlagt foreldelse, trendy design som mister relevans før neste semester, og produkter som er umulige å åpne uten spesialverktøy du bare får tak i på et obskurt forum fra 2007. I tillegg: digitale grensesnitt som nærmest tigger deg om å klikke "Ja, jeg godtar", selv om du egentlig ikke aner hva du godtar.

Skaper vi løsninger på problemer, eller problemer som trenger nye løsninger? Noen ganger kan det føles som at designverdenen går i loop. Vi lager en dings for å løse et problem, men i prosessen skaper vi tre nye. Vi designer en smartflaske som forteller deg når du er tørst, og plutselig må du lade vannflaska, oppdatere appen og gi tilgang til helsedataene dine. Løser dette faktisk noe? Eller prøver vi bare å finne på en ny grunn til å tegne en ny variant av noe vi allerede har nok av?



Design med bivirkninger

Design kan også være manipulerende. Visste du at mange digitale tjenester bevisst bruker psykologiske triks for å holde deg engasjert? Scroll-loops, røde notifikasjonsbobler, knapper som flytter på seg akkurat i det du skal klikke "Avslutt abonnement"... Alt er designvalg. Og jo da, det er kult å lage en app som funker, men kanskje ikke hvis den samtidig stjeler nattesøvnen til halve befolkningen. Host host TikTok.

En bok som ikke går i oppløsning

Så hva gjør vi da, som ikke vil bli onde designere med klimaskam? Et godt eksempel er DuraBook, presentert i boka Cradle to Cradle av McDonough og Braungart. De redesignet boka som objekt og laget den i plast. Jepp, plast. Men ikke hvilken som helst plast. En som tåler vann, kan brukes i årevis uten å revne, og viktigst: kan resirkuleres om og om igjen uten å tape kvalitet.

Tanken er at naturlig ikke alltid er best. Designet må tilpasses kretsløpet det skal leve i. Hvis man egentlig tenker på det, så er ikke bøker så veldig naturlige heller. Tre-delen er fin, men de inneholder jo lim, blekk, og plastikk ved hardcover. Sidene er dessuten ofte behandlet med kjemikalier, som f.eks. klorbleking eller belegg, som gjør at fibre blir svakere eller forurenset ved resirkulering. DuraBooken er kanskje litt naiv, men også ganske kult.

Så hva er vårt ansvar?

Vi skal ikke slutte å designe. Verden trenger design, gode løsninger, reparerbare produkter, systemer som funker, og ja, kanskje til og med en og annen ny stol. Men vi må spørre oss selv hvorfor vi lager det vi lager. Hvem det er til for, og hvilket system det inngår i.

Kanskje vi heller skal designe færre ting, men bedre ting. Ting som varer, kan tas fra hverandre, bygges om, eldes med verdighet. Ting som folk faktisk trenger, ikke bare ting som ser kule ut på en render i KeyShot. Så nei, det er ikke nødvendigvis uetisk å være designer. Men det er uetisk å la være å tenke oss om.



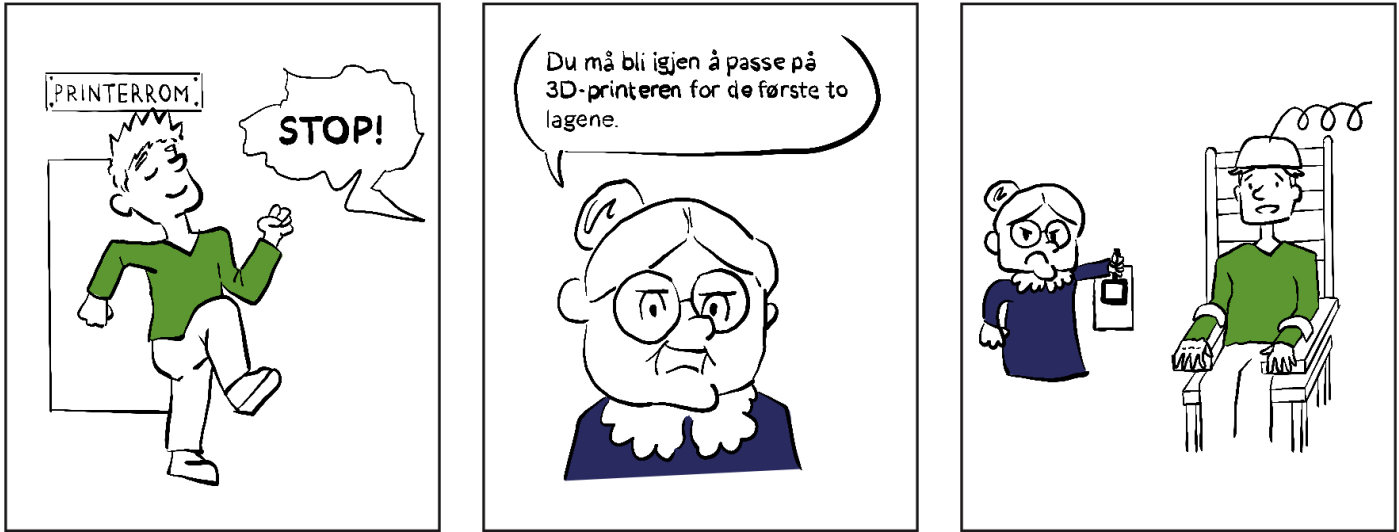
Deadlinekveld



Gjennomtenkt



Seriøst!



Prioriteringer

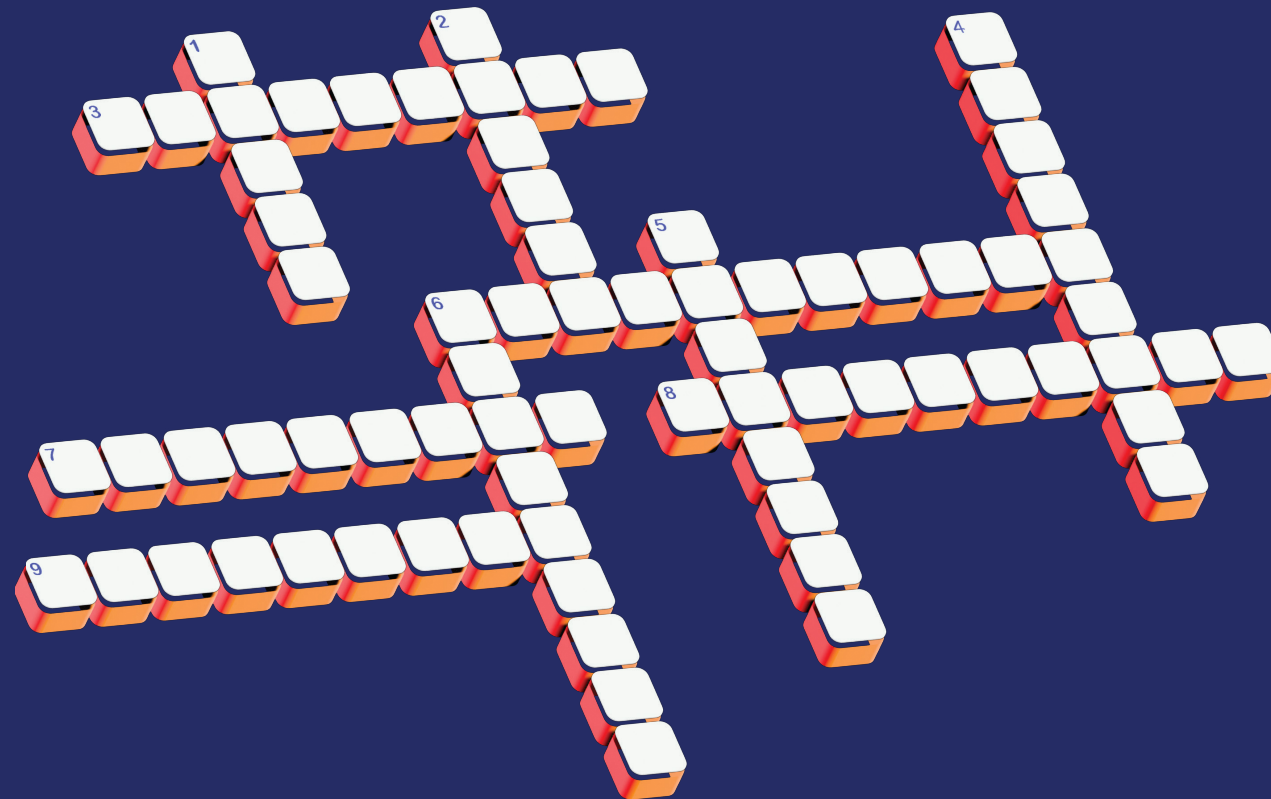




EKSAMENS BINGO

Lunsj i sol- veggen	Slette Tiktok	Taktisk konte	Start ny strikk før siste eksamen	Utaktisk konte (stryke)
Få en 	Bruke null kr i Leo- kiosken	Spill volley- ball	Glem å koble headset til pc	Begynn å les før
Sette på Just Dance i klasse- rommet	Gråte på skolen	GRATIS RUTE (just 4 you baby)	Spis meal- prepp i en hel uke	Møt på bæsj på 1.etg do
Glem å endre fra grader til radianer	Lever eksamen på 1t og bestå	Være 1. og siste i klasse- rommet (samme dag)	 24t på skolen	Vær edru fra 1.mai til siste eksamen
Sovne på skolen zzzz	Les på arkitektur biblioteket 	Bad i sjøen 	Ta en tur til klamma doen	Innrøm følelser for crushet

Kan du kryssord?



Horisontalt:

- 3 Visuell utforming av bokstaver
- 6 Hvordan brukeren samhandler med et design
- 7 "Repeterende ornament"
- 8 Betydningen av design i bred forstand
- 9 Ikonisk font som først het Neue Haas Grotesk

Vertikalt:

- 1 Rob Janoff designet merkets ikoniske logo
- 2 En plan over innholdet i grafisk design
- 4 Studiet av betydningen av design og symboler
- 5 Studiet av hvordan design påvirker menneskets komfort
- 6 Prosessen med å forbedre et design gjennom flere versjoner

Hørt av

“Det er ikke drikkepress det er drikkebehov”

-Tallak, 1. klasse

“Kvinner spiser ikke kjøtt”

-Daniel, 2. klasse

“Jeg skal ha edruhelg på fredag”

-Oda, 1. klasse

“Jeg skal ikke drikke denne uka... I ukedagene”

-Nora, 1. klasse

“Jeg har hørt det før, at jeg gir daddy vibes”

“- til det, så gjør jeg det “

- Harald, 3. klasse

“Det er lapskaus bare uten fisken”

-Sofie W., 3. klasse

“Chugge en churro”

-Sara (my) G, 3. klasse

“Jeg fikk alle bønnene til søsteren min da jeg flytta hit”

-Helene, 1. klasse

“Jeg har endelig fått musa mi til å funke”

-Nora, 1. klasse

“Hva er battle of the beans?”

-Kaia, 1. klasse

“Sikker på at du ikke ble slått ellerno?”

-Daniel, 2. klasse

“Fusion er som sims”

-Helene, 1. klasse

“Du, prøv å sparke meg mellom ballene”

-Helene, 1. klasse

“Free the lips”

-Ingrid, 1. klasse

Figurer av trolldeig
maling på hender
treffe på mål
miste noen tenner

Løpe om kapp
hoppe i vann
spikke ei sleiv
se hva jeg kan!

Før var de mange
seirene stod i kø
ble borte på veien
hvorfor lot du troen
på deg selv...

dø?

Send inn dikt, leserinnlegg, sladder og
sitater til thesign@industrielldesign.no

