



TH SIGL

E1

24



Hilsen fra redaktøren

Denne går til Leo-venner, feststemte alumni, designstudenter - og alle som er klare for å feire 30 år med kreativt kaos og IPD!

Her står vi klare til å rulle ut nok en utgave av The Sign - som heldigvis har et par år igjen av 20-årene. Dette skal vi feire med kake og vin før vi stikker videre på nach.

Historien til denne utgaven begynte en svett ettermiddag på Leo-kontoret. Vi satt oss ned med stort alvor, kastet alle de tidligere utgavene på bordet og begynte på gravingen. Artikler ble lest, kranglet om og redesignet. Bilder ble funnet, kastet inn i en kontekst som vi trodde ga mening. Og selvfølgelig ble det diskutert hva som skulle skje med denne litt spesielle utgaven av The Sign.

Så, kjære lesere: finn dere en god stol, spenn dere fast og gjør dere klare for en liten reise fra 90-tallets Leo til dagens Leo. Her finner du gammelt, nytt og alt imellom.

Takk for at dere er med på reisen, og vi håper denne utgaven tar dere med på en minneverdig tur gjennom Leo-historien! Skål!

- BJ

Et kort og mangefullt program

Mandag	Avduking av program
Tirsdag	The Sign-lansering
Onsdag	Café au Leo
Torsdag	Variantdag
Fredag	Lyntaler, pizza, fest
Lørdag	Ball, etterfest, nach
Søndag	Smil:) Du har overlevd jubb

Lampen på IPD

I idécafeen har du vært
men kanskje ikke som introvert?

For da ville du lagt merke til lampen
som har livet på tampen.

Den lever i sus og dus
og gir kanskje litt øresus?

Det har i hvertfall jeg
og nå skal det plage deg.

-Marcus

Innhold

Redaktørtekst	2
Innhold	3
"I SAW THE SIGN"	4
REDPRESS	6
2017 FOR DEG MED FARGER	8
fra: IPD til: IPD	10
Leonardo 20 år	12
Best of midtside	14
Anonym erotikk	16
GURU	18
Hva driver de store med?	20
IPD starterpack	22
Malinspread	24
Hørt av..	25
Sluttpoesi	27

"I SAW THE

Initiativ?

Avisredaksjonen ble rent ned av kreative unge mennesker etter at det ble utlovet ære og berømmelse for den som kunne komme med gode forslag til avisnavn.

Harald

Avisredaksjonen ble rent ned av kreative unge mennesker etter at det ble utlovet ære og berømmelse for den som kunne komme med gode forslag til avisnavn.

Egentlig var vel ikke entusiasmen så stor da studentene fikk tilbud om å gi navn til avisa. Selv ikke etter at både første og andre klasse ble oppfordret per e-post, var det mulig å få noen gode forslag ut av dem (med unntak av tre: Arild, Kim og Bjørn). Frederiks frekke forslag som var forventet i full fart, uteble... Tredje klasse ble ikke kontaktet elektronisk, men heller ikke manglende purring viste seg å bære frukter. Det ble tvunget fram et forslag fra Marius etter snakk-før-du-tenker-prinsippet, men dette resulterte bare i det noe tafatte: «True Space»>. Noe alle oppgående designstudenter kan gjenkjenne som et tegneprogram. Redaksjonen ble ikke imponert!

Fete forslag

Leseren kan selv vurdere om forslagene var fete, eller om de bare er plassert etter en middels vi da dårlig allitterasjon.

AVISA TRONDHEIM (Den er kanskje blitt brukt før?), D.a.g.BLADET (Design all goods Bladet), VG (Virilt guttedesign), Designer'n, IPDDB Institutt for Produktdesigns Design Blad, I.D Intern Design, Designblekka, Da Vinci, Leonardo's ånd??, Flygeblad (helikopterblad?), Linjeavisen, Tull og Tøys på linje for Teknisk Design, TD. red., Leo, konseptet, modulen, humbug, Apati, oppriss, metaPD, snitt, riss, basis, grunnform, True Space, Total Oppgang, Rasjonell samling, Dorsk Rukeblad, Design Desireé, Pers barn, Mormor og de 8 pungene, Design o' the times, 68'erne, Designifik, skissefrenia, agro, aura, gnu, Pro:D, d-zine...

E SIGN"

Det endte med at redaksjonen måtte bite i gresset og utsette utvelgelsen til sekundet før avisa skulle redigeres. Forslagene ble sendt ut på en provisorisk høringsrunde for å få tyngde bak valget.

Etter høringsrunden fikk vi inn flere forslag, men det gjorde egentlig ikke jobben med å velge ut noe så veldig mye lettere... (VI OG HB'en, sombi, Å,skrabbetassen, redesign, THE SIGN) Redaksjonen konkluderte med at vi burde ha et "norsk" navn, men at de engelske var de "kueste".

Hva gjorde vi? Jo, vi spontanavgjorde hele diskusjonen ved å velge et lite unnselig forslag som kom på høringsarket fra tredjeklasse. I skrivende stund er opphavsmannen ukjent, men kan det være Marius som har kommet med nok et forslag, denne gangen etter skriv-etter-at- du-har-tenkt-prinsippet? Vi ønsker å takke alle som etterhvert har bidratt med forslag. Fram til neste gang vi skal finne på et navn til avisa må dere huske på at det bor en smurf i oss alle.

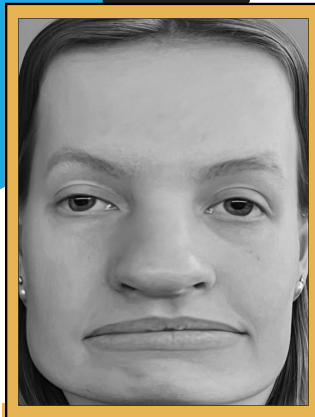


Kaisa Almquist



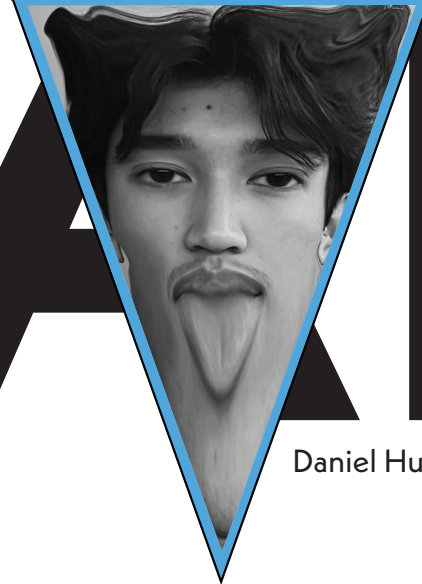
Harald

REDPRESS



Malin Hanssen

Brage Berg



Daniel Huynh



Anders Hauge



Maiken Pham
Kaisa Almquist
Brage Berg

Sofie Winther

Marcus Mosveen

Kaisa Almquist

Maiken Pham

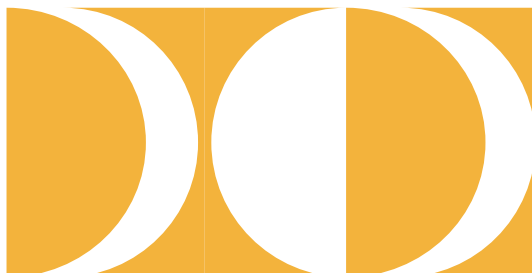
2017 FOR DEG MED FARGER

Usikkerhet er stress. Det er greit å være mentalt forberedt på det som ligger og lur. Derfor presenterer vi et horoskop om hvordan året vil utarte seg for deg med en favorittfarge. Fortvil ikke, kjedelig blir det ikke!

GUL!

For deg med favorittfargen gul vil det bli et kreativt år fylt med energi og skaperglede. Du vil være selve solstrålen og gledessprederen i manges liv.

I kjærligheten vil du være bade omsorgsfull og sjarmerende, men pass på din misunnelige side! Ikke se for mye på livets goder. Husk: Alle skal få!



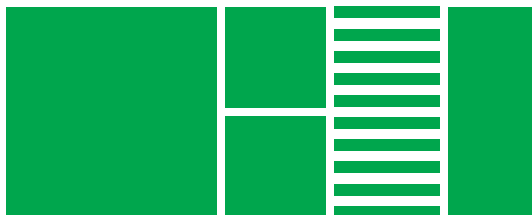
RØD!

Venner av den røde farge vil få et år med het kjærlighet. Du sniker deg unna sosialt samvær da du for tiden trives best på soverommet. Din nye spontanitet vil lede deg inn på nye veier du aldri har maktet å forestille deg. Du er gavmild og raus, og alltid en velkommen gjest når gjengen skal ut på byen. Men hold styr på raseriet når ditt livs kjærlighet utsettes for naboens lange øyne; for fredens skyld la balltreet stå!

GRØNN!

Beroliget skal du være. Du vil være en fast klippe og en nøkkelperson for sorgmestring av sorgfulle menneskers sorger. Arbeidsplassen din vil blomstre av gode ideer, og få hele klassen til å vokse.

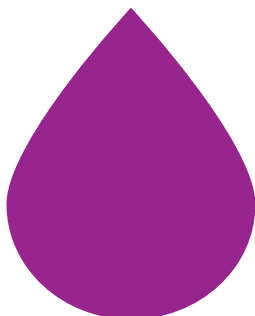
Etter en dårlig dag setter du på Alf Prøysens "Du skal få en dag i mårrå", det er nettopp håpet du trøster deg med. Men pass på at du ikke lyver, nesen din er lang nok allerede.





BLÅ!

Du er der alltid ærlig og trofast. Vanligvis en person som oser av håp, og som ikke sjeldent stepper inn som selve fredsduen, men det vil ikke alltid være lett å skjønne greia med deg. Du begynner å bruke store ord om livet, og om hvordan alt kommer til å forandre seg i fremtiden. For denne ser du meget klarsynt. Om du plutselig skulle føle deg misforstått: pass på slik at du ikke drukner i eller drukner dine sorger.



PURPUR!

Royalismen vil ta deg. Etter at Prince gikk bort, føler du på kallet som tronarving av den purpur-fargede rockestilen. Om dagen vil du sitte og lytte på "Let's Go Crazy" i reprise, men om natten vil du vandre rundt i fløyelspysjen din, samt høye hæler, og vente på det purpurfargede infernoet som du forventer vil komme. Ditt navn vil hylles, kongelige høyhet. Men innbilning er jo også en ting.



ORANSJE!

Plutselig vil du kjenne en livsglede du aldri har vært borti for. Du vil kunne glede deg over de minste ting. Trumps hårfri-syre vil du kunne more deg over en dag, mens poke-kriger lett kan bli en helaften. Du vil bli tidenes "insjmeister" og skape stemning slik at selv Kvikk begynner å le. Men pass på at du ikke overgår deg selv og skaper uro med dine eksessive påfunn. Om du skulle begynne å male estetikkmodellen din med dobørsten, burde du finne deg en annen farge.



INGEN FAVORITTFARGE!

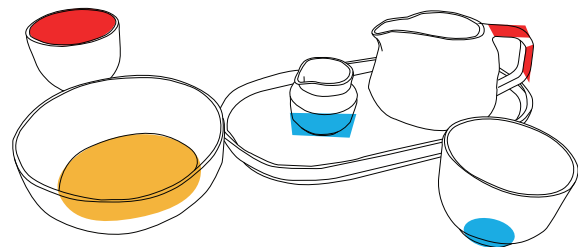
Huff da! Finn deg en snarest mulig! Om det da måtte være spygrønn; ellers vil året vare like fælt og trist som livet ellers fortøner seg.

 Leander Pantelatos

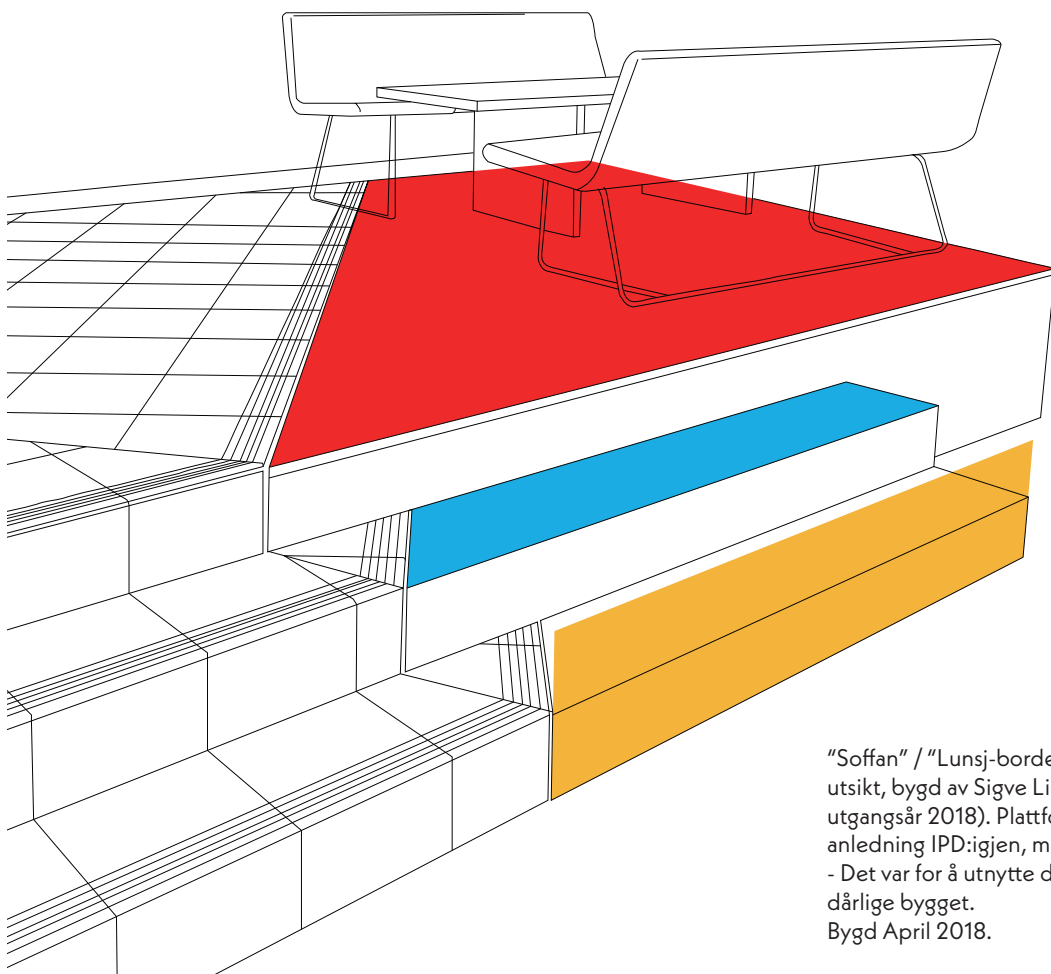
 Daniel Huynh

til: IPD fra: IPD

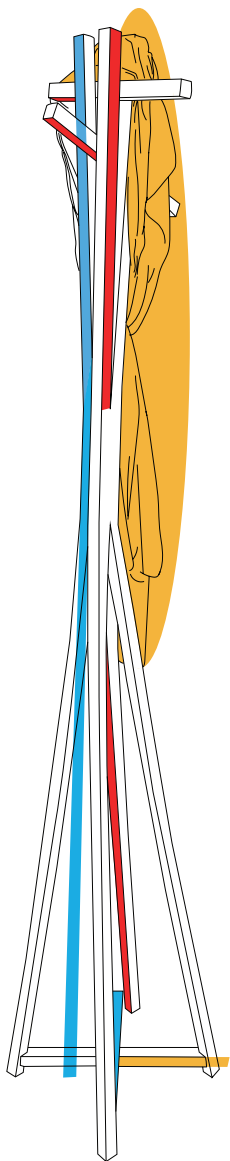
Vi Leonarditter holder IPD-bygget dypt i vårt hjerte. Her kommer en liten visning av våre ting og møbler på IPD, laget av våre egne IPD-studenter!



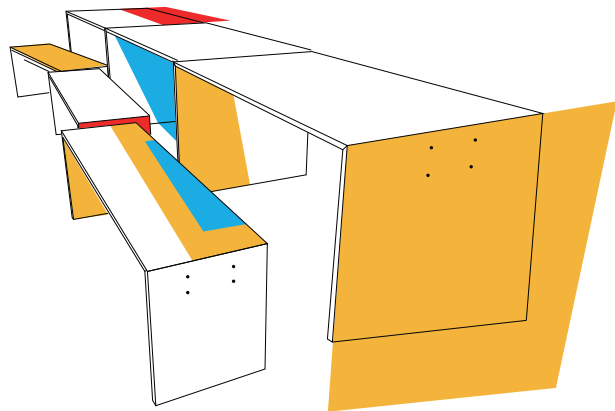
Keramikk laget av Hege Ynn Jødal i masteroppgaven sin (år 2021). Disse ligger spredt på IPD. Hun tok de ikke med seg da hun ble misfornøyd med glasuren, men verkstedfolka sørger for at de blir godt brukt (mange av dem gemmer seg på kjøkkenet på verkstedet).



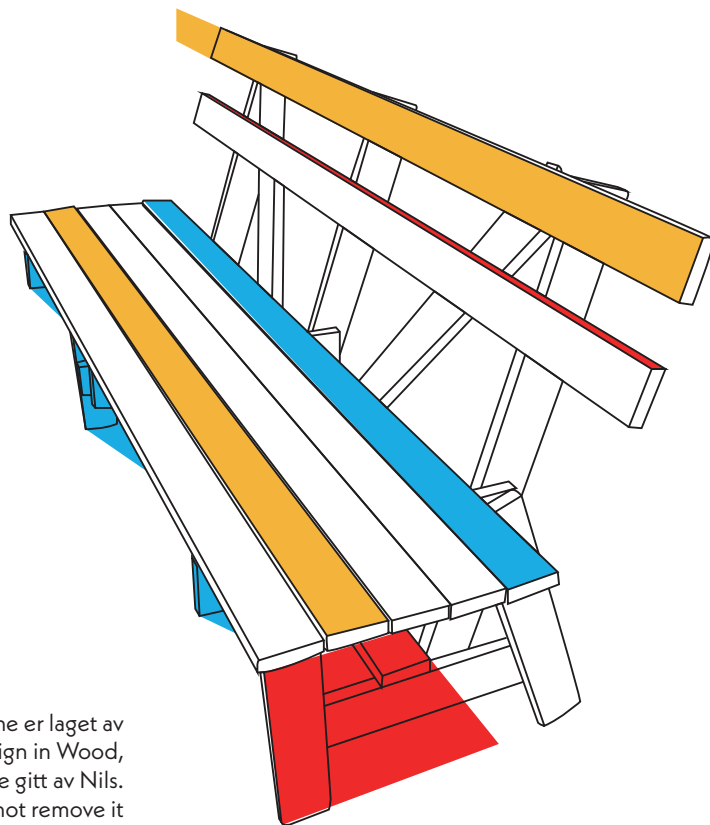
"Soffan" / "Lunsj-bordet" / "Kosepraten" med IPDs beste utsikt, bygd av Sigve Lien og Christer Reboni (begge utgangslår 2018). Plattformen, eller reposet, ble bygget i anledning IPD:igjen, ment som en scene.
- Det var for å utnytte det lyse arealet i det ellers veldig dårlige bygget.
Bygd April 2018.



I D2 lager studenter stumtjenere og noen av disse blir brukt av faglærerne på kontoret.
Denne stumtjenereens mester er Ashis.
Ukjent hvem som har laget.



Bord og benker i idékafeen er veldig simple, men skaper rom i "kafeen" for kreative ideer. Disse er igjen, bygd av Sigve Lien sammen med Hilmar Claes (utgangår 2021) i forlengelsen av rollen som verkstedstudasser. Bygd juli 2019.



Enzo Mari-benkene er laget av utvekslingsstudenter i faget Design in Wood, oppgave gitt av Nils.
- Please use it. But please do not remove it from the building.



Maiken Pham

og mer skal det bli...

Leonardo 20 år







En litt vel anonym erotisk historie

I et krampetak på å avslutte høsten på beste måte, nemlig med den hardeste fyllekulen ingen i 2019 hadde sett maken til, arrangerte Kristian et barisvorsk for gutta. Etter å ha dunka et par seksere som han lovte å betale tilbake, hadde gutta dratt videre til en hjemmefest. Der ble hukommelsen til Kristian preget av store sorte hull. I en brølende, testofylt tåke i stua fikk Kristian øye på dama fra første klasse. Han kjente at det kriblet i hele kroppen og han ønsket ikke noe mer enn å ta henne med på et soverom og pule henne hardt bakfra. Noen øyeblikk senere hadde han sneket seg bak henne, lagt armene rundt og kysset henne på kinnet. Han kjente umiddelbart at pikken reiste seg og presset seg mot korsryggen hennes da det myke, fuktige kinnet møtte leppene hans. Hun reagerte imidlertid med å snurre rundt og før Kristian rakk å reagere, brant det i hans eget kinn idet hun slappet han hardt, før hun strenet ut av stuen.

Alkoholene hadde sløvet kroppen, men slaget fikk blodet til å surre fortere og han kjente hvordan musklene spente seg. Et lite øyeblikk tenkte han på å løpe etter henne, men hadde erfart at det var det lite vits i. Dessuten begynte synet å bli meget slørete, bevegelsene tregere og ordene mer og mer stokket og slørete. Mørke. Kristian kjente verden spinne rundt, før

den plutselig stod stille. Han sperret øynene opp og stirret rett i en UKA-plakat inne på et soverom. Syre presset på i svelget og han snudde seg over på siden og spydde over sengekanten. I det magen var tømt, løftet han blikket og så seg rundt. Blikket stoppet ved døra. Han måtte ha sett syner, for der sto hun, som en midtsidepike i Playboy. Oppstilt i dørkarmen kun iført nisselue. De små, spretne og perfekt formede niplene stirret rett på han. Han tørket seg sakte over munnen mens han skjelvende prøvde å reise seg fra sengen.

Svimmelheten tok fatt, albuen knakk sammen og han falt ned på sengen igjen. Som en puma listet hun seg mot sengen, hoppet opp og satte seg overskreds på fanget hans. Hun angrep buksmekken og dro ned buksene hans. Lemmet reiste seg på ny. I en klumsete bevegelse reiste han overkroppen og vrent av seg t-skjorten. Hun hadde bøyd hodet mot skrittet hans, tok pikken i munnen sin og førte tungen oppover mot penishodet. Dusken på nisseluen kilte lekende på magen og fikk blodet til å sitre i årene. Det gikk et stønn gjennom kroppen. Han tok tak og la henne over på ryggen, strøyk hånden nedover de faste brystene hennes og kløp litt i den høyre nippelen. Fingrene løp nedover siden og ble møtt av en myk

og våt fitte. Han rotet litt rundt mellom beina hennes før selvilliten steg og han kom på hva han hadde lært av alle pornofilmene han hadde sett opp gjennom på gutterommet. Han masserte klitoris med tommelen mens peke- og langfinger gled inn og ut av det myke, men litt trange hullet hennes.

Kristian kysset henne på halsen. De tørre leppene ble fuktet da de møtte leppene henne og tungen snek seg inn i munnen hans. Han kjente hvordan blodet fylte seg i penisen og hvordan ballene verket etter å få tømme seg. Han flyttet hånden fra skrittet hennes for å gjøre plass til den svære pikken sin, men idet han kjente de våte kjønnsleppene hennes mot penisen, vred hun seg unna som en katt og han falt atter en gang over på siden. Med et dunk landet han med ryggen mot gulvet. Kristian knep øynene igjen et lite hodet dundret. Øyeblikk mens pikken var fortsatt hard og reist som en flaggstang og han kjente frustrasjonen jage gjennom kroppen. Idet han åpnet øynene, klarte han ikke annet enn å være imponert over den lille, men utrolig sexy dama som nå sto over han med hendene hvilende på hoftene. Hun lignet på Catwoman, bare uten ører og fortsatt ikledd nisselue. I en rask bevegelse satt hun igjen på fanget hans, håret kilende på brystkassen og ansiktene

deres møttes.

Han strøk henne forsiktig over sidene og tok godt tak i rumpen hennes, kjente den søte duften fra håret hennes da hun slikket han på øreflippen og bet- forsiktig. Fingrene møtte bassenget hennes, og han førte pikken sin inn i henne. Hun hveste i smerte, men øynene ba han fortsette. Hun støttet hendene mot brystet hans og begynte å ri han. Til å begynne med red hun som i en sakte dans. Rytmen endret seg i takt med selvilliten mykere og mer avslappet. Lyden av hud som slo mot hud ble høyere og raskere. Luften var tett og fuktig, og Kristian fikk gåsehud da hun strøk han langs sidene.

Plutselig stirret hun rett inn i sjelen hans, smilte lurt og tok kvelertak om halsen hans. Farlig nær ved å komme, kun hindret av mangelen på luft, kunne han høre hvordan luften raspet fort inn og ut av halsen hennes. Musklene i kroppen var spent og hun dirret av anstrengelse. Til slutt unnslopp et dypt stønn leppene hennes og trykket om halsen løsnet. Den villeste orgasmen Kristian noensinne hadde opplevd fosset over han før han kom i ekstase. Endelig kunne han avslutte høst-kapittelet uten blå baller.

- Anonym

REDDA

REDDA

REDDA

GURU

GURU

GURU



"The training of the body as an instrument of the mind is of great importance to a creative person." – Design & Form: The Basic Course at the Bauhaus by Johannes Itten

Johannes Itten, en av de fremtredende lærerne ved Bauhaus-skolen, la stor vekt på pust, avslapning, og konsentrasjon for å ha et klart sinn for å kunne gjøre arbeid. Meditasjon ble derfor på et tidspunkt en integrert del av det innledende kurset for skolen. For å bringe tilbake Bauhaus-skolens ånd, bestemte vi i redda oss for å gjøre et dypdykk i meditasjonskunsten, og satte sammen en meditasjonsøkt under dead-linekvelden for å undersøke effekten den hadde på arbeidet vårt. Ledet av vår guru, selveste Direttore Artistico, her er hvordan den gikk frem:

Slå av lysene, og tenn gjerne noen levende lys. Sett deg til rette et komfortabelt sted.

Velkommen til denne guidete meditasjonen. Et øyeblikk designet for å invitere deg til indre ro og bevissthet. Finn en komfortabel posisjon, enten det er sittende eller liggende, og lukk øynene dine.

Gi deg selv lov til å være til stede, og utforsk denne reisen av indre stillhet. Vi starter med å fokusere på pusten: Pust dypt inn gjennom nesen. Kjenn hvordan luften fyller lungene dine, og la det strømme ut rolig gjennom munnen.

Gjenta dette.

Pust dypt inn gjennom nesen. Kjenn hvordan luften fyller lungene dine, og la det strømme ut rolig gjennom munnen.

Pust inn.

Og slipp det ut.

Pust inn.

Og slipp pusten rolig ut gjennom munnen igjen.

La hvert pust bringe deg dypere inn i øyeblikket. Legg merke til hvordan kroppen gradvis slapper av, og tillat den å synke inn i ro og hvile.

Innpust, og utpust.

Innpust, og utpust.

Diriger nå oppmerksomheten mot kroppen din. Skann gjennom den med nysgjerrig oppmerksomhet. Det starter i hodet; kjenn etter eventuelle områder med spenning eller ubehag. Kjenn i nakken; har du noe ubehag? La det gå. Skuldre, armer, kjenn at ryggen ligger ned mot gulvet, og få god kontakt mot bakken. Send kjærlighet og aksept til disse områdene, og tillat dem å løsne og gi slipp. Kjenn hvordan leggene treffer undergrunnen, hvordan kontakten mellom kroppen og bakken kjennes.

Tenk på kroppen som et tempel for sjelen din, som fortjener omsorg og oppmerksomhet. Forestill deg nå et fredfullt sted, et sted som er ditt personlige tilfluktsted. Dette kan være en tropisk strand, et majestetisk fjell, eller en stille hage. Se for deg detaljene: farger, teksturer, og lyder. La deg fordype i denne visualiseringen og la det bringe en følelse av glede og ro.

Hvor er du akkurat nå?

Kjenn hvordan vinden treffer kroppen, hør alle lydene rundt deg, registrer hvordan kroppen kjennes, og la alt løsnes. La tankene komme og gå som skyer på himmelen. Observer dem uten å dømme, og la dem gli videre. Gjenopprett fokuset ditt på pusten. Kom tilbake til pusten når tankene prøver å trekke deg vekk. Husk at du er mer enn bare tankene dine; du er en bevisst tilskuer av ditt eget sinn.

Vi retter oppmerksomheten mot øyeblikket. Legg merke til de små øyeblikkene av glede og skjønnhet rundt deg. Kanskje er det lyden av fuglesang, lukten av nyslått gress, eller varme solstråler på huden din. Praktiser takknemlighet for disse øyeblikkene, og la følelsen av takknemlighet fylle hjertet ditt. Ta deg nå tid til å reflektere over dine indre følelser og tanker. Hva bringer deg glede? Hva bringer deg mening? Er det noe du ønsker å slippe tak i? Eller omfavne mer fullstendig? Tillat deg selv å være åpen for indre visdom og innsikt som kan dukke opp i dette øyeblikk av stillhet.

Gi deg selv 30 sekunder i ro, både i sjel og sinn.

Når du føler deg klar, begynn å bevege forsiktig på fingre og tær. Åpne øynene dine gradvis. Ta med deg denne følelsen av indre ro, og tilstedeværelse med deg når du går videre i dagen din.

Takk for at du deltok i denne meditasjonsøkten. Jeg håper den har brakt deg en dypere forbindelse med deg selv, og en økt følelse av ro.

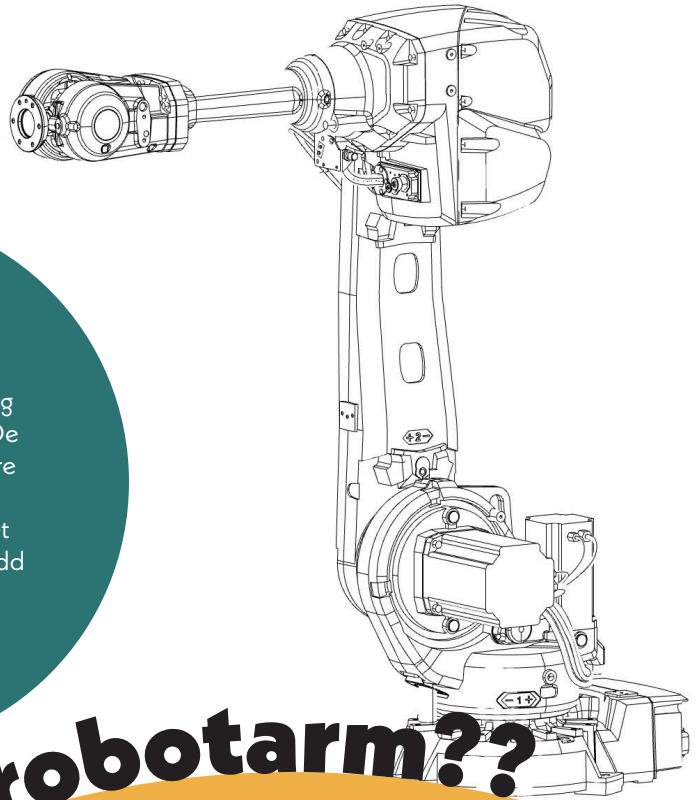


Hva driver de store med?



Daniel og Sebastian har som D9-prosjekt laget trevaser med inspirasjon fra AESTUS-vasene av Oliver David Krieg. Målet med prosjektet var å bruke robotproduksjon som et designverktøy, og bli kjent med prosessen av å bruke en robotarm for kreative formål.

For å lage mønstrene på vasene brukte de ulike bølgefunksjoner og andre geometriske finurligheter. De brukte dybden av boret til å justere bredden av mønsteret. Fargen på vasene avhenger av hvor fort boret bevegde seg, og dermed hvor svidd treet ble.



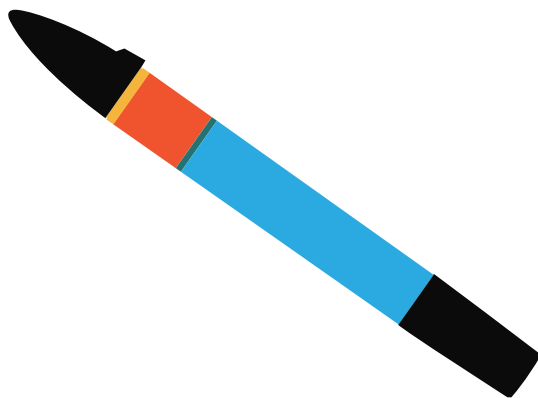
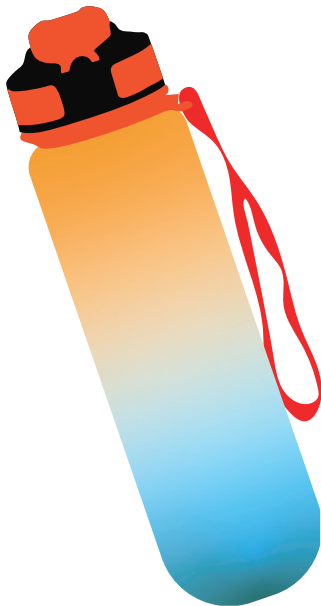
Diger skummel robotarm??

Daniel og Sebastian brukte en ABB IRB 4600-60/2.05 robotarm for å frese ut vasene.

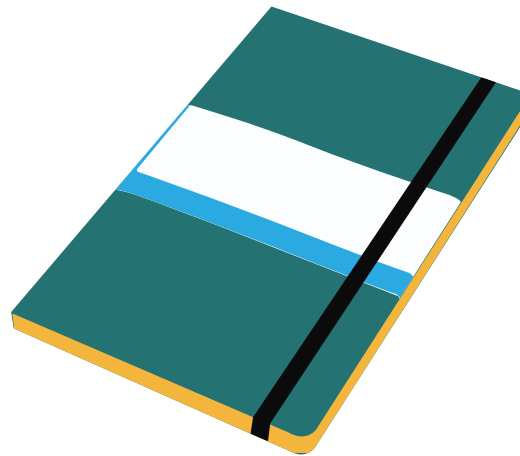
Robotarmen er **jævlig diger og truende**.

Den var også utstyrt med en spindel og en posisjonierer. Den ble programmert ved hjelp av Rhino, Grasshopper og Robots-plugin.

Dette gjorde det mulig å frese ut komplekse overflatemønstre på vasene.



IPD STARTERPACK





Designer



PÅ
danc.
gulvet

Hørt av..

"Jeg kunne elska å
dusje med Erlend"

- Marcus (1. klasse)

"Jeg har aldri vært så
nær en blowjob i mitt
liv"

- Simen (4. klasse)

"Går det greit at vi
ikke dropper å lage
vafler i dag"

- Sofie W (2. klasse)

"Mine ord skal du
ikke ta for god fisk og
med en klype salt"

- Erlend (1. klasse)

"Sofie er som en
energizerbunny på
steroider"

- Brage (1. klasse)

"Jeg melder 3 etg. på
s-bygget lukter fiske-
pudding... hehehe"

- Il presidente

"Forrige uke måtte jeg
chugge Pepsi Max og
da ble jeg lei meg"

- Sofie R (2. klasse)

"Mine føtter skal ikke
på noen storskjerm" -
Maria (1. klasse)

"Nudler i testiklene"

- Sofie W. (2. klasse)

"Svett, trøtt og for-
virra"

- Brage (2. klasse)

"Du er rett i
skuddsona for pølsa
mi"

- Dag (5. klasse)

"Det vondeste jeg har
gjort har jeg påført
meg selv"

- Eivind (1. klasse)

"Jeg liker når det
surkler"

- Erlend (1. klasse)

"Du må bare klype
han litt i rævhålet"

- Amanda (5. klasse)

"Jeg har erfaring med
arrangement med
yngre."

- Erlend (1. klasse)

